

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

А.В. Левитский

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПЛЕКСНОГО УЧЕБНОГО
КУРСА «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И
СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург
2011

Левитский А.В.

Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.

Учебно-методическое пособие раскрывает ряд основных методологических особенностей преподавания комплексного учебного курса ОРКСЭ в контексте новых образовательных стандартов и основных принципов духовно-нравственного воспитания учащихся. Пособие знакомит педагогов с основными методологическими подходами в преподавании религиозной культуры в школе и призвано помочь педагогам в определении целей и задач уроков, выборе адекватной методологии преподавания и достижении образовательных и воспитательных задач. В пособии рассматриваются основные проблемы и трудности, с которыми сталкиваются преподаватели учебного курса, приводится анализ конспектов уроков по основным модулям, даются рекомендации по организации внеурочной работы и взаимодействию с родителями. Пособие предназначено для преподавателей начальной школы и слушателей программ дополнительного профессионального образования по духовно-нравственному воспитанию.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Комплексный учебный курс ОРКСЭ в контексте Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы	5
2. Некоторые современные подходы в преподавании религиозной культуры.....	6
3. Формирование основополагающих ценностных ориентиров на уроках ОРКСЭ.....	11
4. Основные формы и виды учебной деятельности в рамках преподавания курса ОРКСЭ....	14
5. Возможности использования метода TASC в групповой и индивидуальной работе учащихся в курсе ОРКСЭ.....	19
6. Особенности работы с текстом в курсе ОРКСЭ	22
7. Особенности использования притч в процессе преподавания курса ОРКСЭ	24
8. Погружение в мир религий	27
9. Особенности организации внеурочной деятельности.....	30
10. Методы оценки результатов образовательной деятельности учащихся в курсе ОРКСЭ...	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
КОНСПЕКТЫ УРОКОВ И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ.....	41
Модуль «Основы мировых религиозных культур».....	41
Модуль «Основы православной культуры»	46
Модуль «Основы светской этики»	54
Внеклассные мероприятия	58
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное учебно-методическое пособие представляет собой попытку предложить ряд методологических рекомендаций педагогам начальной школы, участвующим в апробации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», а также рассмотреть некоторые типовые сложности и ошибки, возникающие в процессе преподавания курса. В предлагаемом пособии комплексный учебный курс ОРКСЭ рассматривается в контексте целей и задач, изложенных в рамках «Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы» и «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Пособие условно разделяется на две части. В первой части рассматриваются цели и задачи курса ОРКСЭ в рамках образовательных стандартов, приводится описание и примеры использования ряда основных методологических подходов преподавания религиозной культуры, рассматриваются основные формы и виды учебной и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется некоторым проблемам работы со священными текстами религиозных традиций, методам групповой работы, особенностям организации внеурочной деятельности, способам оценки результатов образовательной и воспитательной деятельности учащихся. Во второй части пособия представлены разработки уроков и внеурочных мероприятий, подготовленные слушателями образовательных программ ИРО под руководством тьюторов ОРКСЭ.

Пособие рекомендуется преподавателям начальной школы, участвующим в апробации курса, и слушателям программ дополнительного профессионального образования по духовно-нравственному воспитанию.

1. Комплексный учебный курс ОРКСЭ в контексте Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы второго поколения необходимо обратить внимание на те приоритеты в духовно-нравственном воспитании, которые лежат в основе стандарта, а также на те метапредметные и личностные результаты обучения, достижению которых должен способствовать курс ОРКСЭ.

Прежде всего, следует отметить, что среди различных задач начальной ступени образования стандарт выделяет следующие:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в рамках курса ОРКСЭ (который в стандарте получил более конкретное наименование «Основы духовно-нравственной культуры народов России») должно осуществляться по следующим направлениям:

- развитие готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России;
- первоначальные представления об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности;
- формирование внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России;
- осознание ценности человеческой жизни.

Среди личностных и метапредметных результатов обучения можно выделить следующие:

- формирование основ гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации информации;

Мы специально выделили ряд основных предметных, метапредметных и личностных задач обучения в рамках стандарта, для того чтобы показать, возможность их достижения в рамках комплексного курса ОРКСЭ, поскольку этот учебный курс позволяет решать не только конкретные задачи духовно-нравственного воспитания личности, но и выстраивать межпредметные связи между дисциплинами гуманитарного цикла (таких, как обществознание, изобразительное искусство, музыка, литературное чтение). Умения и навыки, приобретенные в рамках курса ОРКСЭ, могут стать прочной образовательной платформой для ученика старшей школы.

2. Некоторые современные подходы в преподавании религиозной культуры

В современной педагогической науке исследователями традиционно выделяются 8 методологических подходов к преподаванию религии в школе, которые широко используются как в Западной, так и в ряде стран Восточной Европы, где существует обязательное обучение религиозной культуре. Эти подходы были впервые обобщены Майклом Гриммитом в 2000 г.¹, однако само

появление этих методов в сфере религиозного образования относится к середине XX века. Следует отметить, что далеко не все из предложенных Гриммитом методов могут быть использованы в рамках преподавания курса ОРКСЭ (с учетом его культурологической неконфессиональной специфики и особенностей российского законодательства в отношении светского характера государственной системы образования). По этой причине, мы рассмотрим лишь те из них, которые, в том или ином виде, получили распространение в нашей стране.

1. *Феноменологическая модель*. Эта модель предполагает персональный характер обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, бережное и уважительное отношение к их интересам и потребностям. Ее сторонники (А. Маслоу, А. Комбс, К. Роджерс и др.) рассматривают образование как гуманистическое в том смысле, чтобы оно наиболее полно и адекватно соответствовало подлинной природе человека, помогло ему обнаружить то, что в нем заложено природой, и отвергают взгляд на школу как на «образовательный конвейер». В рамках этого подхода педагоги создают условия для самопознания и поддержки уникального развития каждого ученика, предоставляют как можно больше свободы выбора и условий для реализации ребенком своих природных потенциалов.

В религиозной педагогике феноменологическая модель связана, главным образом, с именем Ниниана Смарта. Смарт попытался вывести собственную типологию религии и на основании этого построить педагогическую модель преподавания религиозной культуры. В пространстве религии Смарт выделил следующие аспекты:

1. Культовая/ритуальная область;
2. Мифология;
3. Доктринальная (вероучительная) составляющая;
4. Этический (нравственный) компонент;
5. Социальное пространство;
6. Область практического (опытного) восприятия;
7. Область материальной жизни;
8. Область политической и экономической деятельности².

Развивая эту модель, Смарт и его последователи утверждали, что, соприкасаясь с религиозной культурой, ученик выходит на несколько уровней обучения и приобретения навыков:

- Стремление к беспристрастному и эмпатийному пониманию самосознания носителя религиозной культуры. Приступая к изучению определенной религиозной традиции, ученик должен оставить в стороне свои личные религиозные (или нерелигиозные) взгляды и предпочтения;
- Приобретение определенных навыков *понимания* и *мышления*. Под навыками понимания здесь имеется ввиду комплекс знаний о роли и влиянии религии на мировую культуру, способность понимать смысл религиозной веры и культовой практики, а также знать контекст и уметь ориентироваться в

религиозной проблематике. Под навыками мышления имеются ввиду навыки анализа религиозной культуры с философской, социологической, психологической, исторической, этической и эстетической точек зрения.

- Приобретение навыков рефлексивного диалога с «живыми религиозными традициями с целью интерпретации».

Одним словом, феноменологический подход в религиозной педагогике делал акцент на академических и личностных формах изучения и понимания религиозной культуры. К сожалению, на практике выход на второй и третий уровни обучения оказался затруднен ввиду ограниченности самой модели. Педагогическая схема, согласно которой ребенок должен был переходить от эмпатийного восприятия религиозной культуры на уровень диалога и интерпретации, авторами подхода так и не была разработана. В итоге, преподавание в рамках этой модели превратилось в сугубо описательное, ориентированное на содержание и приобретение знаний. Даже в тех случаях, когда авторы пытались с помощью специально подобранных текстов стимулировать развитие диалога, авторы стремились лишь к тому, чтобы ученики поняли общую идею изучаемого явления, а не попытались приложить ее к себе и интерпретировать в контексте собственного мировоззрения и опыта. Другими словами, у учащихся редко возникали ценностные оценки изучаемых феноменов религиозной культуры, которые оставались лишь мертвыми «религиозными пережитками» и изучать их, в конце концов, становилось бесполезно, поскольку отсутствовало важнейшее связующее звено в цепи перехода от знаний к личностному опыту и переживанию.

Кроме того, сама типологизация религии оказалась неудачной, поскольку в ней отсутствовали черты, присущие исключительно религиозным традициям (духовное, трансцендентное). Под предложенную Смартон классификацию подходил, например, футбол, в котором есть и свои ритуалы, и своя доктрина (правила игры), и материальные артефакты (стадионы и т.д.), даже энтузиазм болельщиков вполне подпадал под сферу опытного восприятия, но вряд ли кто назовет футбол религией в подлинном смысле слова.

2. *Религиоведческая модель («знания о религии»)* также ориентирована на внешнюю социокультурную оценку религии. На уроках учащиеся изучают историю, возникновение, развитие и функционирование религии как социокультурного явления. Основной акцент, как правило, делается на приобретении эпистемных знаний, навыков сравнения и сопоставления различных религиозных традиций между собою, развитие способности понимать логику исторического процесса их развития и т.д. Ученик фактически остается сторонним наблюдателем огромного количества артефактов, имен, дат и событий, которые, несомненно, повышают уровень его культурной компетенции, однако имеют недостаточное влияние на развитие ценностно-смысловой сферы личности школьника. На наш взгляд, большинство метапредметных и личностных задач, определенных ФГОС, оказываются недостижимыми в рамках данной модели. Тем не менее, она остается одной из наиболее часто используемых среди педагогов и фактически предлагается в

качестве методологической основы модуля «Основы мировых религиозных культур».

3. *Развивающая инструментальная модель («знания о религии», и «обучение у религии»)*. Этот подход, разработанный М. Гриммитом в конце 1970-х гг.³, был призван сопоставить содержание религиозной культуры и мировоззрения с мировосприятием учеников с целью повышения уровня их религиозной грамотности, с одной стороны, а с другой – приобретения новых ценностей жизни, переосмысления личного опыта (в том числе, и религиозного) на основных этапах психологического взросления ученика. Иначе говоря, на первом уровне ученик приобретал определенные знания о религии (исторического, философского, культурологического плана), а на втором – обращался с вопросами к себе с целью субъективной и внешней (объективной) оценки религиозных ценностей, практик и верований.

В работе с классом учителя нередко ограничиваются набором простых проверочных вопросов по окончании урока (Что мы узнали? Чему научились? Каким примером для нас может служить этот герой? и т.д.) На самом деле, Гриммит стремился к более глубоким результатам: учащиеся должны были представить личностное понимание религиозной культуры, а затем оценить себя, свой жизненный опыт с точки зрения изучаемой традиции. Например, знакомясь с жизнью основателя буддизма Сиддхартхи Гаутамы, ученики могут в рамках групповой работы провести анализ его поисков смысла жизни и бытия, через личное восприятие ответить на вопрос к чему стремился Будда, почему он выбрал именно такой путь и как это отразилось на дальнейшем развитии религиозной традиции буддизма. На втором же уровне, попытаться в рамках индивидуальных эссе или презентаций выделить те нравственные и духовные ценности, которые являются определяющими в представлении буддизма о человеке. То же самое относится и к изучению ислама, иудаизма и христианства. Каким образом представители различных религиозных культур расставили бы приоритеты в моих жизненных ценностях? Как бы они оценили мое сегодняшнее мировосприятие и отношение к другим людям с позиции жертвенной любви, уважения, сосредоточенности и осознанности моих действий и поступков? Эти и другие вопросы призваны стимулировать переосмысление учениками их жизненного опыта, делать религиозную культуру актуальной для их внутреннего поиска жизненных идеалов. Этот процесс М. Гриммит назвал «обучением у религии».

4. *Диалогическая модель*. Этот подход позволяет ученикам с различными религиозными и мировоззренческими установками совместно участвовать в работе класса и формировать собственные взгляды и точки зрения. Он охватывает множество вопросов: смысл жизни и смерти, этические проблемы справедливости и мира. Несмотря на широкий спектр тем основная идея методологического подхода состоит в том, чтобы взглянуть на эти проблемы глазами людей, придерживающихся различных взглядов и верований, обозначить многие сходства и различия в религиозном понимании, и попытаться объяснить, почему при очевидном разнообразии и сложности идей между ними все равно существует определенное единство. Одним из

значительных преимуществ диалогического подхода является то, что он воспитывает в учениках уважение к религиозному самоопределению и помогает ученикам самим достигнуть этого, позволяя при этом критически осмысливать принимаемые идеи.

5. *Интерпретационная модель.* В рамках данного подхода, разработанного в английском Университете Уорика группой исследователей под руководством Роберта Джексона и получившего наибольшее распространение в Европе⁴, изучение религиозных традиций реализуется в форме дискуссионного форума, где каждый учащийся должен быть восприимчив и в тоже время критичен к рассматриваемым проблемам религиозной культуры с целью формирования собственной мировоззренческой позиции. Эта личная позиция учащегося формируются не за счет смешения различных взглядов других учеников, а путем противопоставления и сравнения их друг с другом. Изучение религиозной культуры проходит несколько этапов, на каждом из которых учащийся приобретает знания и опыт и сравнивает их с новыми взглядами и идеями, изучаемыми на уроке. Таким образом, обучение оказывается «двусторонним»: на каждом уроке знания, навыки и личный опыт ученика сопоставляются с новым знанием и дополняются новым пониманием особенностей или проявлений религиозной культуры. В рамках данного подхода обучение состоит не просто в анализе и обмене личными мнениями. Ученики должны стать *исследователями* в классе и *со-исследователями* вместе с учителем. Это может быть исследование священного текста (например, Библии или Корана), религиозных символов и ритуалов, нравственных заповедей, социальных проблем и т.д., четко структурированное и направляемое учителем с целью формирования целостного и устойчивого мировоззрения.

Одной из главных задач интерпретационного подхода состоит в формировании у учащихся ценностных установок. Каждая изучаемая тема имеет целью в той или иной мере ответить на вопрос: «Что наиболее значимо в моей жизни?» Эти ответы могут носить этический или экзистенциальный характер, но все они проходят через сознание ребенка, формируя его мировосприятие. Другими словами, учащийся самостоятельно конструирует знание через собственные проекты, сочинения, рисунки, презентации и т.д. Это личностное знание формируется под влиянием эмоционального и рационального отклика на поступающую на уроке или через чтение текста информацию и постоянно трансформируется по мере того, как ребенок переосмысливает себя и свой опыт в процессе образования.

На основе личного опыта общения с отечественными и зарубежными педагогами мы можем утверждать, что лишь небольшая часть из них пользуется какой-либо конкретной методологией в планировании и преподавании курса религиозной культуры. Остальные заимствуют отдельные элементы из всего многообразия педагогических подходов и пытаются сложить их в отдельную рабочую схему с целью решения конкретных целей и задач образования и воспитания. На наш взгляд, это представляется достаточно обоснованным. Это позволяет, например, из феноменологической модели

выделить элемент эмпатийного, беспристрастного подхода к изучению религиозной традиции, что может объединить учащихся в условиях разнородного этноконфессионального состава класса. С другой стороны, с помощью использования игровых методик, драматизации (театрализации), работы с текстом, индивидуальных и групповых творческих проектов учитель может добиться более глубокого понимания смысла и значения религиозной культуры. Что значит быть христианином (мусульманином, иудеем, буддистом и т.д.)? Как мы можем понять носителей древних религиозных традиций? Другими словами, курс ОРКСЭ дает возможность учащимся перейти от простого, предметного знакомства с историческим развитием религиозной культуры, на уровень метапредметный, научиться вести диалог и чувствовать себя уверенно при соприкосновении со специфическим языком и проблематикой религиозных традиций, представленных в стране или домашнем регионе.

3. Формирование основополагающих ценностных ориентиров на уроках ОРКСЭ

Мы уже отмечали, что в образовательных стандартах второго поколения одной из приоритетных задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся является воспитание нравственности, развитие готовности к духовному саморазвитию и понимание значения веры и религии в жизни человека и общества. Таким образом, фундаментальной основой преподавания учебного курса ОРКСЭ является приобретение учащимися базовых ценностных ориентиров, опытных представлений о морали и нравственности, которые способствуют формированию целостного мировоззрения учащихся. Практически в каждом образовательном стандарте имеется ряд четких ценностных принципов изучения религиозной культуры. Например, в Великобритании преподавание религии должно строиться на понимании принципов «истины, справедливости, всеобщего уважения и заботы об окружающей среде». В российском образовательном стандарте говорится о формировании основ гражданской идентичности, уважении к иному мнению и культуре, формировании эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости и т.д.

Мы попытались сконструировать базовую схему-модель становления системы ценностей у учащихся на уроках ОРКСЭ, которая может помочь педагогам в планировании учебных занятий и будет способствовать достижению широких воспитательных задач курса. В основу модели мы положили формирование целостной личности и ответственного общества. Вокруг этого ядра мы построили пять фундаментальных принципов (или этапов), без достижения которых, на наш взгляд, невозможно полноценное решение задач духовно-нравственного воспитания личности⁵.

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ



1. Самоуважение: фундамент цельности личности и самосознания, открытости.

На первое место мы поставили уважение к личному «Я», самоуважение, осознание себя свободной, творческой личностью. Без этого принципа невозможно рассчитывать на развитие уважения по отношению к другим людям. Однако, самоуважение – это не завышение самооценки. Учащимся необходимо осознавать границы самоуважения, а преподавателю указывать на трудности и ошибки, и развивать критическое отношение к себе:

- осознавать ограниченность собственного опыта и знания (без этого невозможно увидеть, как верующие понимают Бога и трансцендентное);
- с определенным доверием и интересом относиться интуиции и опыту других, стремиться критически переосмысливать собственный опыт, расширять и дополнять его на основе грамотного и рассудительного выбора.

2. Уважение к другим: фундаментальное чувство эмпатии к окружающим, широта мышления, уважение и понимание того, что ценно и важно другим людям.

На этом уровне учащимся необходимо осознать, что следует развивать уважение не только к тем людям, чьи мнения совпадают с нашими, или к тем, кто облечен властью или наделен талантами. Необходимо учитывать различие человеческих взглядов (в том числе религиозных) и уметь ориентироваться в их многообразии. На этом этапе мы определяем следующие педагогические задачи:

- развитие позитивного настроения по отношению к людям с учетом того, что важно и ценно для них;
- признание значимости религии в жизни людей независимо от собственных убеждений, и умение «настроиться на волну» как людей верующих, так и нерелигиозных;

- понимание ценности и значимости опыта и аргументов людей, на которых строятся их религиозная вера и убеждения.

3. Уважение к природной и культурной среде: забота об окружающем мире, интерес к многообразию традиций и формирование справедливого к ним отношения.

Нам представляется достаточно серьезным упущением отсутствие внимания к «экологической» проблематике в новом образовательном стандарте. Мы считаем вполне уместным и важным развитие не только социальных и коммуникативных навыков, но и уважительного и заботливого отношения к окружающей среде. Фундаментом этого уважительного отношения становится признание человека частью окружающего мира, обладающего личностной автономией, но вместе с тем участвующего в процессах взаимовлияния. Это выражается в отказе от потребительского отношения к природе и пренебрежения традициями (семейными, религиозными, культурными и т.п.), которые могут по какой-либо причине казаться современным школьникам странными и непривычными. Комплекс педагогических задач включает в себя следующие:

- забота о природе и стремление к ее защите;
- понимание факта многообразия религий и развитие навыков уважения к другим религиям без маргинализации их традиций, и формирование гармоничного и толерантного общества;
- осознание «общего фундамента», который объединяет большинство религиозных традиций, и их многообразие имеет смысл с учетом этого общего фундамента;
- развитие навыков «вежливого несогласия» и умения отстаивать собственную позицию в рамках плюралистического общества.

4. Уважение к красоте: развитие основополагающих эстетических чувств и осознание того, что в мире существует нечто большее, чем земные потребности, реализм и жесткий прагматизм.

Восхищение и ценность красоты всегда была одной из фундаментальных основ цивилизации. Развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту и гармонию в природе, материальном мире, а также в интеллектуальной и духовной жизни являются наиболее важными на данном этапе. Кроме того, в процессе обучения учащиеся постепенно должны приходить к пониманию того, что религиозная вера может иметь различные формы выражения, многие из которых близки к искусству (храмовая живопись, иконография, духовная музыка и т.д.). Вместе с тем, язык религиозной культуры также нередко имеет символический или метафорический характер и требует «дешифровки» и глубокого понимания сути рассматриваемых культурных явлений.

5. *Уважение к истине: сущностный поиск истины, стремление избегать невежества, заблуждений и вероломства.*

Без уважения к истине нет места уважению к себе, другим людям, к миру в целом. Для многих художников, музыкантов, писателей чувство красоты и гармонии было стремлением выразить глубокую интуицию о характере и принципах бытия мира. На этом этапе важно подчеркнуть, что каждая религиозная традиция стремилась найти и изъяснить эту экзистенциальную истину, поэтому каждый сакральный текст, предмет или ритуал может рассматриваться как отдельный элемент религиозной картины мира. Среди педагогических задач на этом этапе мы выделяем:

- стремление к знанию в противовес невежеству, безрассудству и самообману;
- признание ценности религии и религиозного мировоззрения, которое не может быть просто отброшено;
- понимание и выделение того, что является самым важным и особенным в той или иной религии, создание «портрета» религии и религиозного человека;
- создание определенного набора критериев для оценки религиозного опыта, феномена, образа жизни, поступка и т.п.;
- понимание необходимости проверять мировоззренческие установки (как светские, так и религиозные) на ошибочность, лицемерие, негатив.

Таким образом, к моменту завершения учебного курса ОРКСЭ у учащихся должны быть заложены основы формирования целостного мировоззрения и сложиться представление о многообразии религиозных традиций и культур, развиться стремление к поиску взаимосвязи между ними и неудовлетворенность фрагментированным, поверхностным знанием. Интерес к самостоятельному поиску и приобретению новых знаний может стать основой исследовательской деятельности учащихся в старших классах.

4. Основные формы и виды учебной деятельности в рамках преподавания курса ОРКСЭ

Формы и виды учебной деятельности, рекомендуемые для организации занятий в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

- *словесных* (решают задачу формирования теоретических и фактических знаний и способствуют развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности);
- *наглядных* (решают задачи развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса, способствуют формированию культурной эрудиции);

- *практических, проблемно-поисковых и методов самостоятельной работы* (необходимы для закрепления теоретических знаний и способствуют совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса);
- *репродуктивных* (необходимы для освоения фактических знаний, развития памяти, совершенствования навыков учебного труда)⁶.

Важное место в реализации курса ОРКСЭ занимает *работа в группах*, которая позволяет ученикам получить эмоциональную и содержательную поддержку, создает, при правильной ее организации, эффект включенности в общую работу класса.

При организации работы в группах необходимо учитывать личностные характеристики учащихся, степень развития их универсальных учебных действий и предметных умений, степень заинтересованности, уровень владения общекультурным материалом, степень самостоятельности в овладении способами оптимизации учебной деятельности. Одна из задач, о которых должен помнить учитель, планируя работу в группах, – это создание перспективы получения индивидуального образовательного результата каждым учеником.

Групповая работа младших школьников может быть эффективна только при условии четко поставленной цели или проблемы, решение которой ученики должны попытаться найти в ходе коммуникации и взаимодействия, а также в условиях организационной и содержательной поддержки со стороны учителя, который выступает своего рода модератором дискуссии. Кроме того, работа младших школьников в группе не должна превышать 10-15 минут и проходить в общей благоприятной атмосфере заинтересованности как содержанием предмета, так и результатом собственной учебной деятельности.

Групповая работа как одна из основных форм, стимулирующих самостоятельную работу и мышление учащихся, лежит в основе практически каждой современной модели преподавания религии. Для многих из них источником послужила «инструментальная педагогика» Джона Дьюи, который разрабатывал свой подход в начале 1920-х гг. Дьюи выдвинул идею, что учащийся приобретает реальные знания и практические навыки в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, подготовки исследовательских проектов, нахождения ответов на спорные вопросы, и, в целом, восхождения от частного к общему, т.е. использования индуктивного метода познания. Учитель скорее ставит вопросы, чем дает ответы, предлагает возможные пути решения, нежели дает конкретные указания к выполнению. Развитие самостоятельности мышления и креативности – одни из основных задач, которые решаются в рамках этого подхода.

Прекрасным подспорьем для работы в группах может служить метод TASC, о котором пойдет речь отдельно в следующем параграфе. Этот метод позволяет более четко организовать работу учащихся и облегчает учителю

задачу оценки результатов образовательной и воспитательной деятельности на уроке.

Среди других форм учебной работы на занятиях в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» можно выделить следующие:

Драматизация (театрализация) привлекательна для младших школьников тем, что по своей сути она близка к игре, а также предоставляет им возможности для самопрезентации. Она может быть включена в урок в качестве иллюстративного фрагмента или презентации домашнего задания, либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся. Однако необходимо помнить, что максимальный педагогический эффект достигается при условии активного участия детей во всех этапах деятельности: в написании сценария, распределении ролей, режиссуре, сценографии, костюмировании и т.д. Каждый из этих этапов может быть поручен отдельной творческой группе. Кроме того, драматизация привлекательна еще и тем, что через текст героев, постановку и общее настроение учащиеся могут более глубоко передать суть изучаемых явлений и собственного осмысления материала. Ввиду ограниченности эпистемных знаний, нехватки лексики драматизация может стать прекрасным способом самовыражения и облегчит работу учителя по оценке результатов образовательной и воспитательной деятельности, поскольку на примере постановки достаточно легко установить личный вклад каждого участника и степень проникновения в суть изучаемых явлений культуры.

Интервью. Эта форма учебной деятельности может быть использована как в урочной, так и во внеурочной деятельности учащихся в качестве домашнего задания (например, взять интервью по определенной теме у членов своей семьи, старшеклассников, ветеранов и т.п.). В формате интервью может осуществляться также рефлексия по итогам работы класса на уроке или по итогам изучения темы. Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися и направлены на раскрытие определенной проблемы, которую они выбирают самостоятельно или вместе с учителем. Результаты проведения интервью по наиболее важным разделам курса могут лечь в основу итогового проекта, который предполагается представить по окончании обучения.

Составление словаря-гlossария является сквозным видом учебной деятельности, который проходит через все уроки курса, способствуя систематизации и усвоению учебного материала. Содержание glossария составляют понятия, наиболее характерные для конкретного содержательного модуля и являющиеся ключевыми для понимания мировоззренческой и культурной специфики изучаемого материала. При составлении словаря учащимся важно не просто отобрать наиболее удачное определение понятия или попытаться его сформулировать самостоятельно, но и объяснить, почему данное понятие является значимым для конкретной культуры. Целесообразно включать работу над составлением понятийного словаря в завершающий этап урока, подводя таким образом его итоги, а в завершении изучения курса проводить работу по обобщению и систематизации собранного материала.

Сочинение, эссе. Письменная творческая работа, к сожалению, не пользуется особой популярностью, как среди педагогов, так и среди учащихся, однако именно она позволяет достаточно объективно раскрыть степень освоения материала, уровень развития когнитивных навыков, а также дает возможность учащимся сформулировать собственную позицию по изучаемой проблеме и выразить точку зрения, которую учащийся, по тем или иным причинам, не решался высказать публично на уроке или в рамках групповой работы.

Учащимся можно предложить темы творческих работ на выбор. Важно, чтобы они были оригинальными, стимулирующими фантазию, образное мышление и позволяли переосмыслить информацию с новых позиций, провести параллель между историческими и культурными событиями далекого прошлого и современностью. Например, на одном из уроков по иудейской культуре группе учащихся было предложено представить себя журналистами, оказавшимися в древнем Египте с заданием написать газетную статью о Моисее и иудейском народе, пребывавшем в плену. Это задание, конечно, выходит за рамки обычного эссе, однако задачи работы остаются неизменными: от учащихся требуется переосмысление исторических и культурных событий, связанных с египетским пленом иудеев и лидирующей ролью Моисея как пророка. На примере этой работы учитель может проследить насколько успешно учащиеся в свободной творческой форме смогли раскрыть наиболее важную идею или комплекс идей, связанных с этим событием из священной истории иудаизма, которая была представлена на уроке.

Другая форма творческой письменной работы – написание эссе-размышления на определенную тему по собственному выбору. Например, одной из тем может быть анализ явление чуда в жизни человека. Учитель может спросить учащихся случались ли в их жизни чудесные события и как они их воспринимали, и предложить написать об этом. Мне вспоминается проникновенное сочинение одной ученицы, которая написала о тяжелой физической травме, которую она получила на детской игровой площадке. Это событие могло иметь тяжелые последствия для ее здоровья, однако все закончилось полным выздоровлением. Для нее это было переживанием чуда, которое она описывает в терминах очень близких переживанию религиозного опыта верующего человека, оставаясь при этом отстраненной от какой либо определенной религиозной традиции.

Создание галереи образов направлено, прежде всего, на формирование образного восприятия изучаемого материала, установление внутренних связей курса на визуальном уровне. Кроме того, эта работа способствует формированию культурной эрудиции учащихся. Содержанием галереи образов может стать самый разнообразный наглядный материал: фотографии, иллюстрации, репродукции картин, фотографии и изображения культовых сооружений, фотографии музейных экспозиций, костюмы, ритуальные и бытовые предметы, характерные для рассматриваемой религиозной культуры.

Галерея образов может представлять собою выставку, оформленную учащимися, или, благодаря внедрению в учебный процесс информационно-

коммуникационных технологий, иметь виртуальный характер (например, в виде презентации, подготовленной с использованием программы Power Point). Желательно, чтобы каждый «экспонат», помещенный в экспозицию, сопровождался краткой аннотацией, работа над которыми – еще один этап закрепления теоретических сведений.

На уроке, завершающем изучение курса, можно провести презентацию галереи образов, где представители каждой творческой группы расскажут о своем вкладе в экспозицию. Интересно будет впоследствии провести экскурсию по галерее для учащихся других классов. Подобная работа не только повысит учебную мотивацию, но и будет способствовать развитию навыков презентации собственного образовательного результата, коммуникативных качеств личности.

Использование информационно-коммуникационных технологий. В сети Интернет учащиеся могут найти необходимый иллюстративный материал практически для каждого урока и самостоятельно его оформить. Важным преимуществом применения ИКТ на уроке является их адресность, возможность гибкого учета потребностей и возможностей конкретной аудитории учащихся, а также задач, выдвигаемых учителем. Обращение в рамках компьютерной презентации к памятникам живописи, скульптуры, архитектуры позволяет максимально сконцентрировать внимание учащихся на ключевых характеристиках изучаемого материала, осуществить процесс «свертывания» информации. Ключевым принципом отбора должен быть принцип *репрезентативности*: рассматриваемые сюжеты и образы должны выражать основные идеологические, этические, эстетические доминанты изучаемой религиозной культуры.

Ресурсы сети Интернет являются также незаменимым источником для проведения заочных экскурсий, поиска справочной информации по теме. Уникальные возможности предоставляет, например, ресурс Google Art Project (<http://www.googleartproject.com>), где представлены экспонаты ведущих художественных музеев и картинных галерей мира, 3D модели залов, позволяющие в реальном времени «путешествовать» по музею, получать необходимую информацию из всплывающих подсказок и аудиофайлов. Большинство картин представлено в высоком разрешении, что позволяет зрителю разглядеть мельчайшие детали художественного произведения, недоступные при использовании репродукций. К сожалению, материал представлен на английском языке, однако эта проблема перестает быть существенным препятствием при установке в Интернет-браузер бесплатной панели автоматического перевода (Google Translator Bar).

Еще одним неотъемлемым компонентом изучения курса ОРКСЭ являются **домашние задания**. Они должны иметь творческий, поисковый или проблемный характер. Желательно, чтобы каждый учащийся выполнил 2-3 творческие и 3-4 поисковые работы за период изучения курса. Задания этого типа при составлении поурочного планирования могут быть равномерно распределены на протяжении курса.

5. Возможности использования метода TASC в групповой и индивидуальной работе учащихся в курсе ОРКСЭ

Особое внимание нам хотелось бы уделить методу TASC, который обладает огромным потенциалом для развития когнитивных способностей учащихся (и не только на уроках ОРКСЭ), удобен в рамках групповой работы или подготовки итогового проекта. Практической формой реализации метода TASC является разноцветный круг со встроенной стрелкой, который ученики могут легко изготовить самостоятельно (см. рис. 1). По этому кругу они шаг за шагом перемещаются в процессе работы над определенной темой. Метод TASC позволяет учителю контролировать работу учащихся (скорость, тщательность, внимательность), а ученикам помогает структурировать и быстро организовать собственную работу или распределить функциональные роли в группе и обозначить лидера. Круг TASC также предполагает рефлекссию над результатами своей работы (оценка степени успеха или неудачи с выявлением возможных причин).

Метод TASC (TACK, сокр. от англ. «Активное мышление в социальном контексте») был разработан Бель Уоллас в середине 1980-х гг. В те годы она занимала пост председателя Национальной Ассоциации образования одаренных детей (NACE), а ныне редактирует международный журнал «Образование одаренных детей» (Gifted Education International) и является автором нескольких монографий по развитию когнитивных способностей учащихся младшей и старшей школы. Интересно отметить, что первоначально Уоллас разрабатывала метод TASC не для одаренных европейских школьников, а для детей южноафриканской провинции Квазулу-Натал, но в итоге ее проект получил поистине всемирное распространение и применение⁷.

Особенностью метода TASC является то, что он представляет собой многоэтапную систему проблемного обучения и приобретения базовых когнитивных навыков и прекрасно встраивается в работу на любом учебном занятии (как гуманитарного, так и естественнонаучного циклов). Среди главных умений и навыков, которые приобретает учащийся, можно выделить:

- навыки анализа и синтеза;
- умение выстраивать аналогии;
- организация, классификация информации и овладение техниками запоминания;
- логическое мышление;
- организация проектной (стратегической) деятельности; построение рабочих гипотез, умение находить решение проблем.

Метод TASC, на наш взгляд, оказывается особенно уместным в рамках курса ОРКСЭ, поскольку он ориентирован на метапредметный (проблемный) характер обучения, приобретения навыков критического мышления, сопоставления, систематизации и классификации, что крайне необходимо при

работе с огромным массивом историко-культурного материала (особенно в рамках модуля «Основы мировых религиозных культур»).

Рис.1. Интерактивный круг TASC



Мы рассмотрим основные принципы работы с кругом TASC на примере мелкогрупповой работы учащихся по подготовке творческого проекта. Работа с кругом TASC проходит 8 этапов. Учащиеся могут перемещать встроенный указатель по часовой стрелке по мере прохождения каждого этапа работы и таким образом регулировать темп работы и адекватно распределять свои силы.

1. «Что мне известно?»

На первом этапе происходит организация и сбор информации. После того, как учащиеся получили четкое задание от учителя, происходит подготовка к работе и актуализация имеющихся знаний. Учащиеся могут использовать иллюстрации, словарь-гlossарий, тетрадные записи с целью определения возможных направлений работы. Таким образом, отдельные фрагменты складывается в цельную рабочую картину, происходит предварительное разделение ролей в группе.

2. «Какова задача?»

На втором этапе ученики должны четко понять стоящую перед ними проблемно-поисковую задачу и определить параметры работы. Здесь очень важно содействие учителя, который должен убедиться, что все учащиеся четко

поняли стоящие перед ними цели, задачи и предполагаемый результат. Кроме того, учителю необходимо определить критерии работы на уроке, условия поисковой деятельности и включить всех учащихся в образовательный процесс.

3. «Какие есть идеи?»

Этот этап можно назвать «генератором идей». Здесь учащиеся делятся всеми своими мыслями, идеями и представлениями о проблеме, которые у них имеются. Это творческая и открытая фаза деятельности учащихся с использованием элементов «мозгового штурма». Учащиеся собирают своеобразный «сундучок идей», из которого впоследствии они будут выбирать наиболее ценные и значимые мысли. Для удобства работы ученики могут записывать идеи на самоклеящихся листочках и раскладывать их перед собою на парте. На следующем этапе, когда будет проводиться жесткая выборка, они просто будут удалять листочки из общего ряда. Работа учителя на данном этапе состоит в стимулировании творческой активной учащихся, появление новых мыслей и идей.

4. «Какая идея – лучшая?»

На четвертом этапе учащимся предстоит выбрать из всего многообразия идей, предложенных группой, только те, которые помогут достигнуть поставленной цели и решить необходимые задачи. Это логическая и рациональная фаза деятельности, прямо противоположная предыдущей. Здесь учащимся необходимо сообщить инструментарий для критического выбора. Например, можно предложить распределить идеи на листочках по степени актуальности, возможности, разумности, соответствию религиозной или культурной традиции и т.д.

5. «Делаем!»

Это фаза практической деятельности, когда учащиеся готовят свой проект или презентацию. На этом этапе происходит развитие коммуникативных навыков, принципов критического мышления, умения делать выбор, анализировать собственную и чужую точку зрения, распределять задачи между членами группы и т.д. Самый главный принцип: «Меньше пишем – больше думаем». Как правило, учащиеся на этом этапе концентрируются на технической стороне вопроса. Они могут спорить о том, какую бумагу выбрать для постера, или кто будет делать презентацию, или кому достанется та или иная роль в инсценировке. Учителю важно подчеркнуть учащимся, что главное – содержание, а не форма. Важно научиться думать, а не показать себя.

6. «Каков результат?»

На шестом этапе работы ученики должны оценить результат своей работы. Обратите внимание, что этап рефлексии предшествует публичной презентации проекта. Здесь закладываются навыки реалистичной оценки собственной деятельности и способов ее улучшения.

7. «Расскажем о своей работе!»

На данном этапе учащиеся представляют результаты своей работы. Здесь ставится коммуникативная задача в сжатых временных рамках представить самые важные аспекты своей работы перед реальной аудиторией своих одноклассников, или более широкой аудиторией, состоящей из родителей и приглашенных гостей, если учащиеся готовили итоговый проект. На этом этапе развивается мотивация к обучению и совершенствованию собственной деятельности, увеличивается степень уверенности, обозначается практическое применение деятельности учащихся.

8. «Чему мы научились?»

Подведение итогов работы является, пожалуй, не менее важным этапом, чем выполнение самой работы. Учащиеся должны отметить, что изменилось в их сознании и понимании, чему они научились и как эти знания и навыки они могут использовать в реальной жизни. Другими словами, на завершающем этапе работы происходит трансляция умений и навыков, кристаллизация знаний, развитие стимулов к самостоятельному изучению и принципов самооценки.

В заключение, хотелось бы еще раз обозначить роль учителя в процессе групповой работы по методу TASC. Педагог не пытается самоустраниться и занять позицию стороннего наблюдателя. Он исполняет роль консультанта и модератора. В ряде случаев педагог может направлять работу группы, предлагать возможные пути решения проблемы, но никогда не должен давать готовых ответов или схем. Стимулирование самостоятельной поисковой деятельности, повышение мотивации к обучению, предложение новых и необычных форм представления результатов работы – вот некоторые основные задачи деятельности педагога в рамках этого метода.

6. Особенности работы с текстом в курсе ОРКСЭ

Работа с текстом, чтение историй, художественных рассказов, фрагментов священных книг, притч, агиографических повествований и т.д. является неотъемлемой частью учебной деятельности в рамках курса ОРКСЭ. Эти тексты помогают раскрыть для ученика пространство религиозной культуры, проникнуть в смысл символического языка, попытаться понять главную нравственную идею, заключенную в этих текстах. Цели и задачи работы с текстом на уроках ОРКСЭ следует ставить в контексте реализации образовательных стандартов второго поколения и ориентироваться на достижение предусмотренных им результатов, которые, в частности, предусматривают:

- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно решать конфликты посредством интересов сторон и сотрудничества.

Коммуникативные умения и навыки, которыми должен овладеть обучающийся, включают в себя:

- умение понять тему сообщения, логику развития мысли, извлечь нужную информацию (полно или частично), проникнуть в смысл высказывания — *слушание*;
- навыки изучающего *чтения*;
- умение ведения диалога и построения монологического высказывания — *говорение*;
- умение, осмысливая тему и основную мысль (идею) высказывания, собирать и систематизировать материал, составлять план, пользоваться различными типами речи, строить высказывание в определенном стиле, совершенствовать высказывание — *письмо, говорение*.

Чтение – это способность человека к осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Процесс чтения подразумевает решение целого ряда познавательных и коммуникативных задач:

- понимание (общее, полное, критическое),
- нахождение конкретной информации,
- интерпретация содержания, и др.

Основными видами чтения являются:

ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;

изучающее чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;

поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;

рефлексивное чтение заключается в овладении большим комплексом умений:

- умение предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- понимать основную мысль текста, прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;
- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей; понимать назначения разных видов текстов;
- сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; переносить информацию текста в виде кратких записей;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления.

У педагога есть огромный выбор в организации форм работы с текстом: «чтение-погружение», аналитическое чтение, словарная работа с текстом, составление конспекта, составление аналитического плана текста и т.д.⁸.

Нам бы хотелось подробнее остановиться на особенностях работы с притчами на уроках ОРКСЭ, поскольку именно этот вид текстов (особенно разбор притч из сакральных текстов) представляет определенную сложность для педагогов. Однако, с другой стороны, именно притча обладает, на наш взгляд, наибольшим воспитательным потенциалом и развивает аналитические навыки, логическое и критическое мышление.

7. Особенности использования притч в процессе преподавания курса ОРКСЭ

Притча - дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (глубинную премудрость). Греческое слово *paraboly* означает соположение разных вещей друг с другом с целью их сравнения. Это был технический термин для обозначения фигуры речи в древнем ораторском искусстве. Поскольку основными стилистическими приемами в притче являются сравнение, метафора, аллегория – именно этот жанр представляет собой наибольшую сложность при анализе младшими школьниками. Несмотря на то, что школьники часто интуитивно улавливают аллегорический и метафорический характер притч, тем не менее, им бывает трудно раскрыть их смысл и значение. Кроме того, все сакральные тексты используют аллегория и метафору, поэтому, когда, например, в рамках модуля «Основы мировых религиозных культур» или «Основы иудейской культуры» учитель рассказывает о переходе иудеев по дну Красного моря, учащиеся нередко начинают спорить: что это – обычная легенда или образное описание необычайно сильного отлива, позволившего древним иудеям пройти по дну, тогда как гнавшихся за ними египтян уже захлестнуло наступающей волной. При этом главное символическое значение исхода из Египта как избавление от рабства (не только физического, но и духовного) остается на втором плане.

Еще одним существенным моментом при работе с притчами является воссоздание культурного и исторического контекста, в котором созданы эти притчи. В качестве примера, рассмотрим известную христианскую притчу о мытаре и фарисее.

«Сказал же и некоторым, уверенным в собственной праведности и уничижавшим остальных, такую притчу. Два человека вошли в храм помолиться: один – фарисей, а другой – мытарь. Фарисей, став, молился про себя так: «Боже, благодарю Тебя, что я не как прочие люди: грабители, обманщики, прелюбодеи, или даже как этот мытарь. Пощусь два раза в неделю, даю десятину от всего, что приобретаю». Мытарь же, стоя вдали, не смел даже глаз поднять на небо, но бил себя в грудь и говорил: «Боже, будь милостив ко мне, грешнику». Говорю вам: этот пришел в дом свой оправданным, а не тот. Ибо всякий, возносящий себя, смирен будет, а смиряющий себя вознесён будет» (Лк. 18,10-14)⁹.

Глубинный смысл этой притчи останется закрытым для детей, если учитель не объяснит им характер исторической и культурной антиномии «мытарь– фарисей». На территории древней Палестины и среди иудейского народа именно фарисеи были одной из наиболее могущественных религиозных групп и выделялись своим благочестивым поведением, стремлением соблюдать силу еврейского религиозного Закона, тогда как мытари были сборщиками налогов в провинциях Римской империи и крайне непопулярными членами общества. Однако именно искренне кающийся мытарь, изображенный в этой притче, получает оправдание. С другой стороны, если вы внимательно вчитаетесь в текст молитвы фарисея, то во второй части вы не найдете ничего предосудительного: он искренне перечисляет свои добродетели, которых достиг. Именно первая часть, где фарисей сравнивает себя с другими и, более того, с мытарем, стоящим поодаль, которого ставит самым последним в ряду «грабителей, обманщиков и прелюбодеев» – это делает его молитву недостойной.

Понять многообразие смыслов этой притчи помогает знаменитая гравюра Г. Доре.



Работа с иллюстрацией позволяет начать дискуссию еще до непосредственной работы с притчей. Учитель может предложить ученикам описать иллюстрацию, обратить внимание на средства художественной выразительности, использованные автором гравюры, предположить, о чем будет идти речь в притче и охарактеризовать двух ее героев, и, возможно, попытаться спроектировать повествование. После прочтения притчи можно вместе с учениками смоделировать ситуацию, описанную в рассказе.

Мы предлагаем еще несколько притч, глубинный смысл которых можно попытаться раскрыть с учениками на уроке, например, в ходе групповой работы:

«Зеркало»

- Ребе, я не понимаю: приходишь к бедняку - он приветлив и помогает, как может. Приходишь к богачу - он никого не видит. Неужели это только из-за денег?
- Выгляни в окно. Что ты видишь?
- Женщину с ребенком, повозку, едущую на базар...
- Хорошо. А теперь посмотри в зеркало. Что ты там видишь?
- Ну что я могу там видеть? Только себя самого.
- Так вот: окно из стекла и зеркало из стекла. Стоит только добавить немного серебра - и уже видишь только себя.

«Гвозди»

Жил-был юноша с плохим характером. Отец дал ему полный мешок гвоздей и сказал забивать один гвоздь в ворота сада каждый раз, когда тот потеряет терпение или ругается с кем-нибудь.

В первый день юноша забил 37 гвоздей в ворота сада. В последующие недели он научился контролировать количество забитых гвоздей, уменьшая его изо дня в день. Он понял, что проще контролировать себя, чем забивать гвозди.

Наконец, наступил тот день, когда юноша не забил ни одного гвоздя в ворота сада. Он пришел к отцу и сказал ему эту новость.

Тогда отец сказал юноше вынимать один гвоздь из ворот каждый раз когда тот не потеряет терпение. Наконец наступил день, когда юноша смог сказать отцу, что вытащил все гвозди.

Отец подвел сына к садовым воротам: «Сын, ты прекрасно себя вел, но посмотри, сколько дырок осталось на воротах. Никогда они уже не будут такими, как раньше. Когда ты с кем-то ругаешься и говоришь ему неприятные вещи, ты оставляешь ему раны как те, что на воротах».

«Глупцы»

Настал день и объявился, наконец, Мессия, и всяк пошел к нему со своими бедами и недугами. Пришел слепой: «Рабби, я не вижу». Возложил Машиах руки на просителя – и тот прозрел. Пришел глухой – и он стал слышать. И горбуна Он выпрямил по просьбе страдальца. И только глупцы остались дураками, ибо никто из них не пришел и не сказал: «Рабби, я глуп»...

Способы использования притч в учебном процессе:

- Обсуждение основной идеи и смысла истории;
- Анализ названия притчи (или задание придумать притче новое название);
- Притча без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться;
- Иллюстрация рассказа (предложить рисунки, картинки, фотографии, изображения);
- Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы;
- Выделить ключевые понятия;
- Инсценировка по рассказу (истории)
- Найти или предположить (вставить) пропущенные слова.
- Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, социальной роли и т.п.);
- Сравнение нескольких притч

8. Погружение в мир религий

При изучении мировых религий учителям приходится изучать на уроке огромный пласт историко-культурной информации. Сам учебник построен по религиозоведческому принципу и в основном призван ознакомить учащихся с базовым набором терминов, понятий представить общий социокультурный контекст, в котором функционирует данная религиозная традиция. Когда учитель сталкивается с необходимостью сравнительного анализа и представления нескольких религий, здесь очень важно избежать как излишней детализации, так и необоснованных обобщений и упрощений. Приступая к разработке урока, учителю необходимо поставить перед собой следующую цель: представить несколько (один-два) аспектов каждой религиозной традиции, изучаемой в рамках курса, таким образом, чтобы дети смогли их достаточно хорошо понять, и чтобы представители той или иной традиции смогли узнать в вашем рассказе свою религиозную культуру и подтвердить его аутентичность. В этом отношении очень важен отбор учебного материала и грамотное планирование. Например, когда на первых уроках заходит речь об архаических религиях, важно не просто описать религиозные обряды и верования, которые могут показаться учащимся абсурдными и крайне примитивными, а попытаться вместе с ними интерпретировать их символическое содержание, проникнуть в суть древних легенд и сказаний. Дети в большинстве случаев охотно реагируют на предложение, подобно археологам, провести своего рода дедуктивную работу по поиску истоков религиозных представлений древнего человека на основе исследования неписанных памятников. Например, на групповое обсуждение можно вынести такие вопросы:

- Как вы думаете, зачем древние люди хоронили умерших с пищей и оружием?

- Почему эта статуя могла быть изображением древнего божества?

- Какие признаки свидетельствуют о появлении практики жертвоприношений? Зачем вообще могли приноситься в жертву животные?

Основная задача подобных вопросов, формулировки которых, безусловно, могут варьироваться, состоит в том, чтобы перейти с предметного (культурно-исторического) уровня обучения, на метапредметный (проблемный) уровень понимания особенностей функционирования религий в древнем и современном обществе. Учителю важно понять, что здесь нет заранее подготовленных и единственно верных ответов. Ученик должен почувствовать себя исследователем, или, скорее, со-исследователем вместе с учителем. Он не пытается угадать верный ответ, но стремится найти истину, проникнуть в сознание религиозного человека, понять сложность и многообразие исследуемых объектов религиозной культуры, расширить границы собственного мировосприятия и перейти на личностный, ценностный уровень.

Другая сложность, с которой приходится сталкиваться учителям, – этноконфессиональная неоднородность класса. В тех случаях, когда учащиеся выбрали один из модулей курса – все достаточно просто. Однако когда учителю приходится преподавать модуль «Основы мировых религиозных культур» детям из христианских, исламских и, чаще всего, нерелигиозных семей одновременно, нередко возникают проблемы с выбором метода работы. Несмотря на то, что цели, задачи и ожидаемые результаты курса достаточно четко прописаны в образовательном стандарте, многие учителя признаются, что на практике им приходится ориентироваться на «типового ученика» и подстраиваться под особенности его восприятия. Так, если большинство класса, например, являются христианами, то приоритет на уроках мировых религиозных культур отдается христианству и остальные религии рассматриваются через призму или в сравнении с христианством. Подобный прием имеет право на существование при условии, что сравниваемые традиции находятся в равном положении и представляются учителем безоценочно. Иначе говоря, учителю следует избегать формулировок, что какие-то религиозные традиции «лучше», «правильнее» или «более истинные», чем другие. Задача уроков религиозной культуры состоит не в том, чтобы доказать ученику ценность и истинность определенной религиозной традиции, а в том, чтобы приблизить его к пониманию ее внутренней сущности, ценности и социокультурной значимости.

Работая с учителями на образовательных программах повышения квалификации, мы всегда стремимся подготовить их к трудным и неудобным вопросам, которые могут возникнуть у учащихся на уроке. Точнее, мы стремимся научить их прогнозировать возможные вопросы со стороны учащихся еще на этапе планирования урока, прорабатывать возможные ответы и направления, по которым может развиваться урок. В конечном итоге, тот план, который составляет учитель, - всего лишь общая заготовка. Фактический план занятия формируется вместе с учащимися в первые несколько минут урока. Учителю необходимо обладать достаточной гибкостью, умением перестроиться, если он видит, что тема не встречает достаточного отклика или

понимания со стороны учащихся, а не пытаться следовать домашней заготовке любой ценой. Ученики могут совершенно неожиданно задать такие вопросы:

- Почему ислам ставит женщину в подчиненное положение и унижает ее достоинство?

- Почему в храмах массивные золотые иконостасы и дорогое убранство, когда вокруг столько бедных и страдающих. Не лучше ли на эти деньги помочь им, ведь так учил Христос?

- Разрешает ли ислам многоженство, ведь у самого Мухаммада жен было несколько?

- Откуда у Бога сын – Он ведь дух?

- Христос сказал: «Кто ударит тебя по правой щеке, подставь левую». Это проповедь пацифизма или просто христиане – слабаки?

Эти и многие другие вопросы автору не раз приходилось слышать на уроках ОРКСЭ и, к сожалению, учителя далеко не всегда были в состоянии на них ответить. Чаще всего, они их просто игнорировали или пытались отшутиться. Тем не менее, именно эти вопросы являются свидетельством об уровне заинтересованности и об особенностях восприятия учащихся. Иногда они задают вопросы, которые являются плодом долгих размышлений, и поиск ответов на которые представляется им гораздо более важным, нежели очередное изучение исторического материала. Если эти вопросы останутся без ответа или даже без внимания, интерес к изучаемому предмету может существенно снизиться. В этой связи учителю необходимо корректировать не только ход мысли учащихся и указывать на ошибки в понимании некоторых вопросов, но и уметь перестроиться в случае возникновения интересного вопроса или проблемы, которая может стать основанием для групповой дискуссии или служить связующим звеном между уже изученным и новым материалом урока. Исследователи часто подчеркивают, что учителю необходимо быть чувствительным по отношению к личным религиозным взглядам и восприятию учащихся и не пытаться спрятать голову в песок или продемонстрировать избирательность в представлении особенностей религиозных культур.

Еще одной важной проблемой является выбор общего подхода к преподаванию. Наиболее частой рекомендацией педагогам является соблюдение нейтрального и отстраненного изложения историко-культурных фактов. Этот подход, с одной стороны, позволяет избежать любых обвинений в индоктринации детей в определенную религиозную веру и соблюсти принцип светскости государственной школы, с другой, дает учащимся свободу выбора и самоопределения, поскольку в процессе взаимодействия с изучаемым материалом у них складываются собственное мнение и личностные оценки. Тем не менее, эта позиция нам кажется идеалистической, поскольку на практике учителю редко удается сохранить нейтралитет при изложении материала. В противном случае, урок превращается в бессмысленное, сухое, отвлеченное философствование, или изучение исторической религиозной культуры подменяется знакомством с ее локальным, бытовым вариантом. Можно с определенной долей уверенности сказать, что большинство учителей

сегодня работают в межкультурном и межрелигиозном пространстве класса и для достижения целей развития критического мышления и восприятия, формирования ценностных ориентиров и моральных принципов религиозные, ценностные и нравственные проблемы не следует прятать под маской нейтралитета. Наоборот, их нужно сделать доступными для восприятия учащихся, дать им возможность сформировать собственную оценку, основываясь на полученных знаниях, а не гадательно или в ходе беспредметной дискуссии. Поэтому на вопрос учащегося «Вы верующий?», учитель не должен со смущением скрыть наличие или отсутствие религиозных взглядов. Нам представляется более правильным ответить: «Да, я верующий (или нет, я не верю в Бога), но это не имеет никакого отношения к нашему предмету, поскольку мы попытаемся взглянуть на изучаемые культуры с разных позиций; и самое главное, мы попробуем увидеть религиозную традицию изнутри, глазами тех, кто ее исповедует». Искренность вашего ответа может вызвать симпатию со стороны учащихся, но, прежде всего, позволит учащимся сориентироваться в многообразии оценок и мнений, поможет им лучше понять причину и особенности вашего изложения материала и т.д. Видя вашу открытость, ученик будет чувствовать себя свободней на уроке, перестанет бояться высказать свою точку зрения или идентифицировать себя с определенной религиозной традицией.

Подводя итог сказанному, следует отметить, что курс ОРКСЭ ставит задачей развитие навыков критического мышления, диалога и взаимодействия с религиозными культурами с целью повышения религиозной грамотности и понимания сущности религиозной проблематики и ценностей религиозного мировоззрения независимо от того, является ли сам учащийся верующим, агностиком или атеистом. С другой стороны, этот курс – не просто когнитивный или научный. Другая задача – развитие ценностных установок, постановка проблематики смысла и ценности человеческой жизни, свободы, нравственности, где учитель выступает фасилитатором процесса формирования личности учащегося.

9. Особенности организации внеурочной деятельности

Влияние внеклассного мероприятия на уровень познавательной активности учащихся в учебной деятельности достаточно велико. Среди многообразия форм внеурочной деятельности можно выделить наиболее оптимальные формы для включения учащихся во внеурочную деятельность – экскурсии, заочные путешествия, просмотр кинофильмов, мультипликационных фильмов, тематические вечера. Внеурочное мероприятие служит для более детального раскрытия темы. Их необходимо проводить для расширения кругозора детей, развития интереса к конкретной области знаний и более глубоким наблюдениям над сферой религиозно-этического знания.

Внеурочная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка. В содержании внеурочной деятельности должны быть отражены базовые ценности, которые расширяют опыт учащихся конструктивного, творческого, нравственно-ориентированного поведения в культуре.

Экскурсия.

Методика проведения любой экскурсии должна исходить из ее специфики как небольшого путешествия. Вероятно, ни у кого не возникнет сомнений в том, что наилучшим способом понимания смысла религиозной культуры для учащихся будет встреча с живыми носителями этой культуры, посещение культовых мест различных религиозных традиций. Экскурсия конкретизирует программный материал, расширяет кругозор и углубляет знания учащихся.

При проведении опроса учителей относительно формы внеурочной деятельности, которую они чаще всего практикуют в первые годы преподавания ОРКСЭ, получилась следующая картина:

1. Классный час (в различных формах) – 68%
2. Родительское собрание с участием детей (презентации, спектакли) – 27%
3. Экскурсия в ближайший храм, синагогу или мечеть – 4%
4. Беседа с представителем религиозной традиции – ок. 1%

Таким образом, изучая религиозную культуру, дети оказываются лишены возможности наблюдать за ее современным функционированием и распространением. Экскурсии или визиты в религиозную общину и знакомство с ее членами, которые являются, пожалуй, наиболее распространенными формами организации внеурочной деятельности в Западной Европе, в России используются очень редко. Конечно, тому есть ряд причин организационного и финансового плана, однако нам представляется чрезвычайно важным организовать хотя бы одну-две экскурсии в течение всего учебного года, чтобы дети смогли увидеть изнутри жизнь религиозных общин, переосмыслить собственный опыт восприятия религиозной традиции, имели возможность пообщаться с носителями религиозной традиции и задать им свои вопросы, которые они, возможно, не решались спросить у учителя, не надеясь на правильность и глубину ответов.

Приведем несколько основополагающих принципов экскурсии в рамках курса ОРКСЭ:

1. Во время посещения культовых зданий учителя часто стараются максимально загрузить детей информацией и заданиями, которые им приходится выполнять на месте. Безусловно, наличие «рабочего листа» (см. таб. 4) является немаловажным элементом эффективной работы ученика во время экскурсионной поездки (который для учителя впоследствии будет служить основой для оценки уровня восприятия и объема полученных учащимися знаний и опыта). Тем не менее,

2. Необходимо избегать стереотипов. Организуя экскурсию, выберите человека, который мог бы наиболее интересно и увлекательно рассказать детям об этом культовом месте и религиозной общине. В случае с христианами, это не обязательно должен быть священник. Возможно, мирянин – рядовой прихожанин храма – может оказаться значительно более осведомленным и более увлекательным рассказчиком.

3. Изучение соответствующего материала на уроке должно предшествовать экскурсии. Очень часто группам приходится посещать храм или мечеть в перерывах между службами. Иногда храм совсем пуст или даже закрыт и учителю приходится самому рассказывать и проводить экскурсию. В этом случае может создаться впечатление, что ученики посещают очередной музей, а не священное сооружение, в котором дышит религиозная жизнь. Поэтому, определенный набор базовых знаний и навыков учащимся просто необходим.

4. Необходимо подготовить детей к поездке. Это касается не только инструктажа по правилам безопасности и традиционных наставлений не разбредаться на месте и не пропадать из поля зрения учителя и сопровождающих, но также особенностей поведения в священных местах. Некоторые учителя посвящают часть урока обсуждению правил поведения в храме, мечети или синагоге, дают рекомендации ученикам по внешнему виду (что можно одевать, а что нельзя), какие знаки уважения следует проявить по отношению к членам религиозной общины, которая будет их принимать и т.д. Причем этот рассказ необходимо построить таим образом, чтобы ученикам была ясна причина, по которой женщинам в храме нужно покрыть голову, в синагоге и мужчинам придется покрыть голову или надеть кипу, а в мечети всем необходимо снять обувь. Эта обрядовость не должна казаться детям абсурдным пережитком, но частью изучаемой религиозной культуры, у которой есть свое символическое или историческое объяснение.

Подготовительная работа учителя по организации экскурсии также имеет ряд общих рекомендаций.

1. Постарайтесь выбрать для экскурсии такое место, о котором вы и ваши ученики знаете меньше всего. Например, если большинство из них посещало православный храм, организуйте поездку в мечеть или синагогу. Однако даже если вам удобнее провести экскурсию в храме, у вас всегда есть возможность рассказать или показать детям то, о чем они не знают или раньше не замечали.

2. Установите контакты с религиозной общиной. Это можно сделать или по Интернет (если у общины есть сайт), но лучше всего на месте договориться со священником или старостой общины и самому предварительно провести для себя экскурсию, сделать фотографии или видеосъемку (с разрешения настоятеля), чтобы в дальнейшем использовать этот материал для предварительного знакомства учащихся непосредственно перед поездкой.

3. Во время вашего предварительного визита обратите внимание на наличие каких-либо информационных буклетов или брошюр (в некоторых мусульманских и православных общинах имеются информационные листы, предназначенные для новых прихожан). Осмотрите здание с точки зрения безопасности учащихся (например, ведется ли в здании ремонт, который может представлять угрозу для детей, за которыми не всегда удастся уследить), где расположены туалеты и пожарные выходы.

4. Занимаясь подготовкой экскурсии, тщательно спланируйте время. Рассчитайте общую продолжительность экскурсии и определите время для каждого мероприятия: сколько минут будет продолжаться общая экскурсия по зданию, сколько времени вы уделите рассказу о каком-то событии или религиозном деятеле, какое время вы дадите учащимся для самостоятельной работы и заполнения «рабочего листа», хватит ли времени выслушать вопросы детей и дать на них ответы.

Если по каким-то причинам у вас нет возможности организовать экскурсию, всегда есть возможность пригласить представителя той или иной религиозной общины к себе на урок или организовать с ним встречу во внеурочные часы. В организационном плане сделать это значительно проще, но здесь кроется другая сложность – как выбрать вашего гостя и о чем он будет говорить. Нередко беседы, которые готовят приглашенные люди, не рассчитаны на детей определенного возраста и не интересны учащимся, которые достаточно быстро начинают демонстрировать свое раздражение, несогласие и, в некоторых случаях, даже вести себя неуважительно по отношению к гостю. В этом отношении очень важно подготовить своих учеников к предстоящей беседе с тем расчетом, что они будут скорее не слушать гостя, а интервьюировать его. Это позволит отчасти снять атмосферу напряженности в классе и поднять интерес и мотивацию учащихся.

Выбирая кандидата для предстоящей беседы, учителям следует ориентироваться не только на его грамотность и профессионализм, но также и на коммуникативные навыки: умение построить живую беседу с младшими школьниками, заинтересовать и побудить к размышлениям, а не заниматься проповедью или агитацией. Если визит вашего гостя оказался успешным и интересным для слушателей, было бы правильным пригласить его и на итоговое мероприятие (презентацию ученических проектов), поскольку присутствие знакомого человека, который вызвал у многих симпатию, сможет поддержать положительный настрой и дальнейшее сотрудничество.

Наконец, следует отметить, что наиболее значимым во внеурочной деятельности учащихся является разрушение стереотипов. Экскурсии в религиозную общину, встречи с религиозными лидерами – это попытка избежать упрощенного стереотипного понимания религиозной культуры, возможность увидеть многообразие внутри каждой религиозной традиции, понять глубину и значимость тех нравственных ценностей, которые сохраняют данные традиции в качестве своего основного вероучительного ядра. Если учителю удастся избежать шаблонных и искаженных представлений о религиозной культуре и вывести учащихся на уровень рефлексии относительно собственной модели поведения, гражданской позиции и личной ответственности, тогда можно считать занятия по ОРКСЭ – временем, не потраченным впустую.

Заочная экскурсия.

При проведении заочных экскурсий важно учитывать целый ряд факторов: доступность материала, уровень развития у учащихся речевых навыков, особенности восприятия религиозно-этического материала аудиторией. Форма проведения этого занятия зависит от возможностей учителя, от технического оснащения учебного процесса.

Возможные формы проведения заочной экскурсии:

- Просмотр видеофильма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- Рассказ учащегося (или группы учащихся), сопровождающийся видеорядом;
- Самостоятельная работа учащихся с текстом экскурсии, подготовленным учителем, самими учащимися или взятым из специальной литературы: чтение и выполнение заданий;
- Посещение музеев, выставок с помощью интерактивных объектов и Интернет-ресурсов.

В основу заочной экскурсии могут быть положены выступления учащихся – рассказы о местах, связанных с жизнью и творчеством русских писателей и поэтов. Для подготовки подобного выступления необходимо собрать большой иллюстративный материал. Источниками в этом случае могут быть музейные проспекты и каталоги, фотографии и открытки, иллюстрации из книг и энциклопедий, ресурсы Интернет.

10. Методы оценки результатов образовательной деятельности учащихся в курсе ОРКСЭ

Отсутствие оценочной системы в курсе ОРКСЭ поставило многих педагогов в тупик. Как оценить уровень знаний учащихся? Как оценить полученные навыки коммуникации, критического мышления и т.д.? Как оценить воспитательные результаты курса или измерить уровень гражданской ответственности и самостоятельности?

Несмотря на отсутствие традиционной бальной системы оценки, учителю доступны другие методы оценки уровня успеваемости, степени глубины полученных знаний и навыков, а также успешности воспитательной деятельности в классе и наличие зачатков ценностного мышления.

1. Педагогическое наблюдение. Это метод, с помощью которого осуществляется целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления для получения конкретных данных. Этот метод развивался в рамках личностно-ориентированного принципа образования и получил большое распространение в трудах И.С. Якиманской¹⁰.

- Учитель наблюдает за учеником в естественной обстановке - на уроке. Проявление познавательных способностей наблюдаются в процессе овладения учебным содержанием, с которым школьник работает на каждом уроке. Конечно, сначала знания учителя об ученике фрагментарны и мало структурированы, но при специальном обучении ведению наблюдений субъективность снимается.

- Каждое наблюдение имеет конкретную цель и проводится по определенной схеме.

- Данные наблюдений фиксируются в описательной форме (на основе схемы) и носят характер конкретного факта, а не объяснения или оценки.

- Наблюдения проводятся регулярно в течение всего учебного года, а не от случая к случаю.

- Анализ наблюдаемых проявлений ученика производится не изолированно, а в контексте всей учебной ситуации.

Этот метод помогает наблюдать основные проявления личностных особенностей ученика, его индивидуальную познавательную активность, самостоятельность, произвольность и продуктивность деятельности, избирательность форм учебной работы. Эти сведения дополняются наблюдениями особенностей усвоения учебного материала и изучением предметной избирательности. Педагогическое наблюдение дает возможность проследить динамику развития ученика, устойчивость основных проявлений личностных особенностей в учебном процессе, выявлять сильные и слабые стороны и в то же время позволяет оценивать его не только по показателям учебной деятельности, но и по личностным проявлениям, что особенно важно при решении воспитательных задач в рамках курса ОРКСЭ.

Таким образом, педагог может индивидуализировать учебный процесс, составляя для каждого ученика собственную программу обучения и развития. В ходе такой работы постепенно складывается «познавательный профиль» ученика, то есть своеобразный тип мышления, который должен быть адекватен предметному содержанию научного знания. Выявление такого «познавательного профиля» и является основой для составления траектории развития ученика сначала в начальной школе, а затем и на других школьных ступенях. Другими словами, выбор методологических подходов преподавания курса ОРКСЭ и особенности организации урочной и внеурочной деятельности учащихся будет продиктован теми данными, которые зафиксированы в

портфолио (или карте наблюдения) вашего ученика. Эти же данные будут основой для подведения результатов обучения по курсу.

2. *Самооценка учащихся* по результатам урока (или внеурочного мероприятия). В данном случае, используются листы самооценки учащихся, которые раздаются в начале изучения новой темы или групповой работы. Примеров таких листов достаточно много, некоторые преподаватели составляют длинный список вопросов для самооценки, однако базовые критерии достаточно просты:

- ✓ Я хорошо выполнил свою работу на уроке;
- ✓ Я мог выполнить работу значительно лучше;
- ✓ Я плохо работал на уроке.

Листы самооценки могут использоваться, например, для определения уровня вовлеченности и участия в групповой работе:

Таблица 1. Лист самооценки урока или группового мероприятия

В ходе проекта я...	Всегда	Иногда	Никогда
Предлагал новые идеи и направления			
Определял цели, ставил задачи			
Ждал помощи от участников группы			
Принимал участие в совместной работе			
Задавал вопросы, искал факты, спрашивал разъяснения			
Помогал группе в выборе правильных решений			
Анализировал, обобщал точки зрения, делал выводы			
Находил и исправлял ошибки			
Оказывал помощь, откликался на работу других			
Преодолевал трудности, добивался достижения результата			
Осознавал ответственность за общее дело			
Стимулировал дискуссию, предлагая различные точки зрения			

Кроме того, листы самооценки могут использоваться для закрепления знаний, полученных на уроке, и стимулирования мотивации к дальнейшему поиску информации. Вместе с тем, отзывы учащихся помогут учителю разобраться в правильности построения урока и, в случае необходимости, скорректировать свой учебный план.

Таблица 2. Лист самооценки урока

[Тема урока или внеклассного мероприятия]
1. На уроке мне больше всего понравилось... _____ _____ _____
2. На уроке мне не понравилось... _____ _____ _____
3. Из урока мне запомнилось... _____ _____ _____
4. Мне захотелось узнать больше о.... _____ _____ _____

Еще одним видом самооценки является рабочий лист, который заполняют учащиеся во время экскурсии или визита представителя религиозной традиции. Помимо практических заданий (описать, нарисовать, отметить и т.д.), эти листы могут содержать колонку самооценки, которая фиксирует результаты всех видов деятельности учащихся и, в ряде случаев, может предоставить уникальный материал для последующей оценки успеваемости и когнитивного развития учащихся.

Таблица 3. Рабочий лист участника экскурсии

РАБОЧИЙ ЛИСТ УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ	
Меня зовут _____	
Я посетил _____	
Я работал в группе с _____	
У меня хорошо получилось _____	

Мне понравилось _____	

Мне не понравилось _____	

Главные идеи экскурсии _____	

Я увидел _____	

Я узнал _____	

Я услышал _____	

Меня удивило, что _____	

Мне нужно больше узнать о _____	

Мои вопросы _____	

3. Среди других методов оценки учащихся на уроках ОРКСЭ могут использоваться:

- мозговой штурм;
- работа по методу TASC (см. выше);
- концептуальные карты и таблицы (которые помогают организовать и систематизировать материал),
 - составление логической последовательности (например, вы даете задание учащимся разложить карточки с предложениями или картинками таким образом, чтобы получился связный и последовательный рассказ);
 - расстановка приоритетов (техника, позволяющая развить навыки выделения главных задач, которые необходимо выполнить в первую очередь и уделить наибольшее внимание);
 - анализ артефактов и проч.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» ставит задачи духовно-нравственного воспитания и формирования ценностного мировоззрения личности, основанного на принципах толерантности, мультикультурности, понимания и уважения гражданских прав и свобод. Учебный курс призван не только повысить уровень религиозной грамотности учащихся (иначе говоря, овладеть комплексом историко-культурных знаний о религиозных традициях российского государства), но и заложить основу самостоятельного критического мышления и оценки, расширить границы мировосприятия, показать ценность религиозного мировоззрения и картины мира и ее права на существование, развить навыки межкультурного диалога и взаимодействия, стимулировать самостоятельную опытно-поисковую и исследовательскую деятельность учащихся, продемонстрировать межпредметный характер курса и его связь с другими предметами гуманитарного цикла старшей школы.

Многообразие форм развивающего обучения позволяет в полном объеме решать задачи, сформулированные в новом поколении образовательных стандартов, и выходить далеко за их рамки. Учитель и учащиеся выступают как единая исследовательская группа, работающая во взаимодействии и ставящая перед собой проблемные задачи. Учитель также выступает в роли модератора, фасилитатора личностного развития учащихся, а также служит гарантом того, что каждый учащийся вовлечен в учебный процесс и достигает необходимых результатов. Работа учащихся не замкнута лишь в рамках урочных мероприятий. Напротив, внеурочная деятельность, экскурсии и визиты представителей религиозных конфессий являются неотъемлемой частью образовательного процесса и необходимым условием достижения поставленных задач. Среди наиболее значимых принципов преподавания курса следует выделить профессионализм преподавателя в отборе, подготовке и презентации материала, умелое использование многообразия форм образовательной и воспитательной деятельности, направленных на решение конкретных проблем, составления портфолио (информационной карты) ученика, мониторинг успеваемости учащихся, взаимодействие с родителями с целью наиболее эффективной реализации деятельности по духовно-нравственному воспитанию.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. подробнее: *Pedagogies of Religious Education: Case Studies in the Research and Development of Good Pedagogic Practice in RE* / Ed. by M. Grimmitt. Essex, 2000. P. P. 24-52.

² *Smart N.* Dimensions of the Sacred: An Anatomy of the World's Beliefs. London, 1996.

³ *Grimmitt M.* What can I do in RE? Great Wakering, 1973.

⁴ Интерпретационному подходу посвящено множество книг и статей, которые начали появляться с конца 1990-х гг. Среди последних публикаций можно выделить: *Religious Education Research through a Community Practice* / Ed. J. Iprgrave, R. Jackson e.a. Munster, 2009.

⁵ Данная схема построена на основе шестиступенчатой модели, предложенной Брендой Уотсон и Пенни Томас, которая была переработана с учетом принципов российского образовательного стандарта и религиозного законодательства. Подробнее см.: *Watson B., Thomas P.* The Effective Teaching of Religious Education. 2nd Ed. London, 2007. P. 4-10.

⁶ Подробнее с формами и видами деятельности педагога могут познакомиться в любом из учебно-методических пособий к курсу ОРКСЭ, подготовленных АПКиППРО. Например: *Основы православной культуры: Уч. пособие.* М., 2010. С. 7-10

⁷ Подробнее о методе TASC см.: *Worldwide Perspectives On The Gifted Disadvantaged* / Ed. By V. Wallace, H.V. Adams. Oxford, 1993.

⁸ Основные приемы работы с текстом в начальной школе с учетом образовательных стандартов второго поколения представлены в: *Крылова О.Н.* Чтение. Работа с текстом. 4 класс. М., 2011. Общий обзор также представлен в: *Основы православной культуры: Уч. пособие / Сост. А.Н. Иоффе, Е.А. Мишина и др.* М., 2010. С. 9-11.

⁹ Евангельский текст приводится в переводе под редакцией еп. Кассиана (Безобразова) по изданию Нового Завета, подготовленному Российским Библейским обществом в 2001 г.

¹⁰ См.: *Якиманская И.С.* Развивающее обучение. М., 1979.; *Она же.* Педагогическая психология: Основные проблемы. М., 2008.

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Представленные конспекты уроков подготовлены в рамках совместной исследовательской работы со слушателями ОП «Актуальные вопросы преподавания курса ОРКСЭ» в течение 2010-2011 учебного года. Данные уроки различны по уровню содержания и качеству подготовки, однако все они, в той или иной степени, отражают основные формы и виды деятельности учащихся, содержат оригинальные творческие подходы и могут быть использованы в качестве вспомогательного материала для педагогов при разработке собственных занятий по курсу. Большинство уроков было исправлено и переработано для данного пособия.

Модуль «Основы мировых религиозных культур»

Тема урока: «Хранители предания в религиях мира»

Цель урока: сформировать представление о хранителях предания в религиях мира.

Задачи:

Дидактические: познакомить учащихся с хранителями предания в религиях мира, с иерархией служителей культа;

Развивающие: развивать навыки сравнения религиозных событий и явлений, извлекать необходимые данные из текста;

Воспитательные: формировать толерантное, уважительное отношение к мировым религиям.

Формы и виды учебной деятельности:

Беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, самостоятельная работа с источниками информации, групповая работа.

Основные понятия:

жрец, раввин, епископ, священник, диакон, иерархия, умма, имам, хафиз, сангха, лама.

План урока

Организационный момент (вступление)

Повторение

- Кто дома рассказал родственникам о священных книгах религий мира?
- Что особенно заинтересовало их в твоём рассказе?
- Какая священная книга вас самих заинтересовала больше всего? Почему?

Новый материал

- Есть ли священные книги у вас дома? Какие?
- Где вы могли видеть священные книги?
- Почему священные книги сохранились до наших дней, несмотря на то, что им уже тысячи лет?
- Посмотрим фотографии. Кто изображен на них? (*Презентация*)
- Ребята, это хранители преданий в религиях мира. Сегодня мы познакомимся с их ролью в религии.

Обсуждение

- От какого слова образовалось слово «хранитель»?
- Разберем слово по составу. Игра «Ассоциации»
- А что «могут хранить» в религиях мира?

Работа с текстом учебника (с. 22) – чтение вступительной статьи. Краткая беседа с классом:

- Когда возникли хранители преданий?
- Что они хранят?
- Кто такие жрецы?
- Как вы думаете, во всех ли религиях есть хранители?

Работа в группах.

Класс делится на 4 группы:

- 1 – Иудейская община.
- 2 – Христианская община.
- 3 – Мусульманская община.
- 4 – Буддийская община.

Для деления на группы используем карточки с понятиями, относящимися к четырем религиям

<i>Коран</i>	<i>Будда</i>	<i>Моисей</i>	<i>Христос</i>
<i>хадисы</i>	<i>нирвана</i>	<i>Тора</i>	<i>Евангелия</i>
<i>Мухаммад</i>	<i>ступы</i>	<i>гора Синай</i>	<i>литургия</i>
<i>халифы</i>	<i>Трипитака</i>	<i>Танах</i>	<i>икона и др.</i>

План работы группы:

1. Прочитать статью учебника, которая соответствует названию группы.
2. Определить хранителей предания в религии и рассказать о них.
3. Заполнить соответствующую часть в таблице. (*Таблица в тетради*)
4. Обсудить вопрос: Что бы изменилось, если бы не было хранителей религий? Свои мысли записать в виде мини-сочинения из 5-6 предложений в тетрадь.

Самостоятельная работа учащихся в группах.

Выступление групп по изученному материалу, заполнение таблицы.

Работа с иллюстрациями в тексте.

(Стр. 22) – Кто такой раввин?

- По каким предметам на рисунке можно догадаться, что это раввин?
- Где он находится?
- Что у него в руках?
- Голову раввина покрывает накидка. На голове под накидкой коробочка с молитвами. Как называются эти предметы?

(Стр. 23)

- Кто такой имам?

Ребята, я расскажу вам притчу:

Младенец спросил у имама:

- Я не знаю, зачем пришел в этот мир, что мне здесь делать?

Имам ответил:

- Аллах подарил тебе при рождении ангела, он всегда находится рядом с тобой, он тебе все объяснит и будет охранять от всех бед.

- Но как зовут моего ангела?

- Неважно, как его зовут, у него много имен. Но ты будешь его звать «Мама».

- Кто такой ангел? (греч. «вестник» – бесплотное существо, возвещающее божественную волю)

- Кого назвал ангелом для ребенка имам? Почему?

- Почему неважно как зовут ангела?

- Ребята, что для вас является важным в отношениях с мамой?

4. Работа в тетради

- Кроссворд

Вернемся снова к фотографиям. Назовите хранителей религий, попробуйте определить, чем они заняты.

- О чем могут разговаривать, что обсуждают между собой хранители разных религий? Какие проблемы в мире их одинаково беспокоят?

5. Домашнее задание по выбору

- Рассказать близким о хранителях преданий в религиях. Узнать о том, что хотела бы сохранить ваша семья для потомков?

- Найти и предложить нам свои иллюстрации к тексту учебника.

Тема урока: «Христианская этика. Милосердие и сострадание»

Ключевые понятия: милосердие, сострадание.

Цели урока: осмысление понятия «милосердие» как основополагающего нравственного постулата; начала, облагораживающего и улучшающего жизнь человека и общества.

Ход урока

Выявление восприятия, мотивация.

Исследовательское задание: разбор слова по составу, как могло возникнуть это слово.

В толковом словаре В.И. Даля дано следующее толкование: «Милосердие – сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро любому, милостливость, мягкосердость».

Выберите одно из положений, которое вам ближе всего, аргументируйте свою позицию. А вы бываете милосердны? Как часто? Почему вы поступаете милосердно?

Исследовательская работа с текстом.

Опережающее чтение:

Во время чтения текста постарайтесь выбрать в нем отрывки, которые

- а) радуют вас, потому что вы согласны со сказанным;
- б) печалят вас, потому что так поступать тяжело;
- в) очень спорные, вы с этим не согласны и хотите поспорить.

(Эти задания можно выполнить по вариантам).

Работа с притчами

– Как вы поняли притчу Христа о добром самарянине?

– Вы согласны с распространенным выражением: «Как ты к нам (относишься), так и мы к тебе»? В чем ошибочность этого принципа? Какой мир – милосердный или враждебный – помогает его устанавливать?

– Подумайте над выражением: «Милосердие выше, чем закон и справедливость». Придумайте ролевые игры:

- а) ребенок, нарушивший какой-то родительский запрет и заслуживший наказание;
- б) преступник, осужденный по закону;
- в) нищий, непривлекательный с виду, но замерзающий и голодный.

Показав свою сценку, сформулируйте суждение о том, почему на Руси всегда приветствовался человек, оказавший ближнему милость.

- Что помогает следовать призыву Христа о милосердии? Почему это бывает полезно не только тому, кому оказывается милость, но, прежде всего, для того, кто эту милость совершает?

– Как можно учиться совершать дела милосердия дома, на улице, в школе, в общественном транспорте? Насколько это важно для смягчения ситуации в школе, в обществе в целом?

– Хорошо жить, если тебя окружают милосердные люди? А если каждый будет считать, что милосердно должен вести себя не он, а другие, что будет?

Вспомните свои чувства при совершении добрых поступков.

Работа с разделом урока «Вопросы и задания»

Дополнительные вопросы

1. Прочитай отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Как ты думаешь, в каком значении А.С. Пушкин употребил слово «падший» (упавший, побежденный, согрешивший)? Объясни выражения грехопадение, впасть в грех?

2. Можно ли за милосердную помощь брать плату?

3. Что нужно делать, чтобы стать милосердным?

4. Создайте собственное определение: «Ближний для меня – это...

Подведение итогов.

Работа в ресурсном круге. Размышляем вместе над проявлениями милосердия и анализируем призыв христианства к проявлению любви ко всем людям. Что это означает? Как мы можем истолковать этот призыв? Какое значение он имеет для современного мира? В чем его трудность?

Подумайте над проектом, который мы условно назовем «Время милосердия». Ученики могут подумать над проектом социального плаката по теме «Спешите делать добро!», которую можно разместить в транспорте, библиотеке, на улице, в кинотеатре и т.д. Подберите пословицы о добре и милосердии. Подберите стихи, фрагменты из фильмов. Можете подобрать и обсудить примеры немилосердных поступков и героев для обсуждения темы.

Модуль «Основы православной культуры»

Тема урока: «Православный храм»

Цель урока: Познакомить учащихся с внутренним устройством православного храма и традициями поведения в нем.

Задачи урока: узнать о назначении и устройстве православного храма; научиться уважительному отношению к культуре, ее правилам и нормам; изучить правила поведения в храме.

Ключевые понятия урока: икона, иконостас, Царские врата, алтарь, Богоматерь.

Новые понятия: священник, кадило, канун, панихидный столик, поминальные записки

Схема доске:

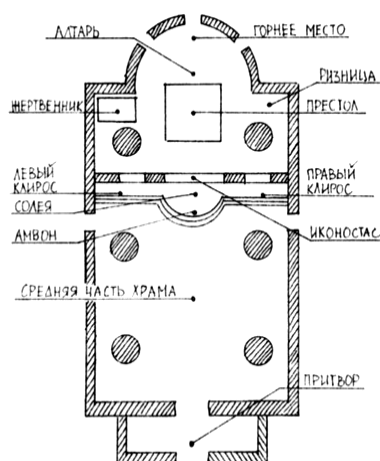


Схема храма с указанием частей: алтарь, иконостас, царские врата, центральный неф, притвор

Все свои помыслы и представления
о высшей красоте, любви и добре
связывали наши предки с образом храма –
воплощением царства Божия на земле

Л.А. Рапацкая

Ход урока

I. Организационный момент

Ребята, настройте себя на рабочий лад. Улыбнитесь друг другу.

II. Проверка пройденного материала:

Звучит колокольный звон. Вопросы классу:

- Какую музыку вы сейчас слышали?

(Колокольный звон)

- Что напомнил вам колокольный звон?

(Религия, служба, праздники, церковь)

- Вы сказали церковь, иначе говоря, храм. А что такое храм?

*(Это место для молитвы,
для общения каждого человека с Богом)*

- Какими были первые русские храмы?

*(Первые храмы строились из дерева, потому что
на Руси было много лесов)*

Слово учителя: Мы знаем, что церкви строились на месте будущих поселений. Вот задумали люди построить город. Сначала ставили храм, а затем начиналось строительство.

- Скажите, когда еще люди строили церкви?

(Во время голода, мора, бедствий. Люди шли в лес, рубили бревна, строили храм, иногда за один день. Еще строили в честь военных побед, в память о близких).

- Ребята, вспомните, какую форму имели храмы?

(Многие храмы имеют форму корабля, но также могут строиться в форме креста, круга, восьмиугольника. Кто может объяснить, что это обозначает? Крест – основание спасения людей, круг – вечность церкви, восьмиугольник – символ Вифлеемской звезды)

- Что было отличительной чертой русских храмов?

(многокупольность)

- Какую форму имели купола?

*(форму «луковок» - подобие языка пламени над лампадой,
форму «маковок» - символ горящей свечи)*

- Какую роль играл храм в жизни людей?

(Жизнь людей была связана с храмом. Все лучшее, что было в их жизни, они несли в храм. Храмы строили на возвышенности или на живописном месте, но бывали и исключения).

3. Чтение и исследовательская работа с текстом

Чтение текста (с. 48-50) можно осуществлять целиком или абзацами.

Послетекстовая работа

1а). Какие новые понятия раскрыл для вас текст? (Отбираем новые слова и повторяем те, которые уже звучали на уроке).

1б). Рассмотрите икону. Чем она отличается от обычной картины, от портрета человека? (икона – это символическое изображение Иисуса Христа, Святой Троицы, Богородицы или святых, а также событий, связанных с их жизнью или деяниями).

1в). Что такое иконостас? Какие иконы на нем присутствуют всегда?

Можно схематично изобразить нижний ярус иконостаса с Царскими вратами и расположенными справа и слева традиционными иконами.

Почему в алтарь нет общего доступа?

Здесь можно использовать фрагмент видеofilmа о храме, его устройстве.

2а) Дайте свое определение молитвы. О чем обычно люди молятся? Почему в молитве нельзя просить зла?

2б). Может ли православный христианин молиться без иконы? Можно привести примеры молитвенного обращения к Богу в самых разных местах, Бог всегда услышит, но при этом значение общей храмовой молитвы – особенное.

3) Прочитайте сведения о Пресвятой Богородице. Попробуйте объяснить молитву, обращенную к Божией Матери. Почему эта молитва так любима православным народом?

4. Прочитай стихотворение Ираклия Абашидзе «Пчела»:

*Благословлённая Вечной природой,
Ставшая телом живым благодать,
Кружит пчела, чтобы воском и медом
За сотворенье природе воздать.*

*Пусть мне простят – но ни много, ни мало
Быть на пчелу я похожим хочу,
Чтоб и мое бытие даровало
Мёд - человеку, и Богу - свечу.*

В чем и почему автор хочет быть похожим на пчелу?

5. Творческая работа

- Сейчас я предлагаю вам выполнить задание творческого характера. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Если бы я был архитектором...» Представьте себе, что вы в будущем станете архитекторами.

Какой храм вы хотели бы построить?

- Сделай подписи к картинкам (используя слова-подсказки: Царские врата, канун, икона, алтарь, свеча, иконостас, кадило, икона, священник).

6. Подведение итогов урока

Итоговый блиц-опрос: Что такое храм? Для чего он нужен? Зачем люди ходят в храм?

7. Домашнее задание

Вы написали, каким хотели бы видеть свой храм. А домой вам будет задание нарисовать проект своего храма.

Тема урока: «Икона»

Цели урока:

- познакомить с историей развития древнерусской иконописи, с изготовлением древнерусских икон;
- показать связь прошлого и настоящего;
- расширить кругозор и понятийный аппарат учащихся;
- развивать познавательные и творческие способности;
- воспитывать национальное чувство и любовь к Родине.

Ход урока

I. Организационный момент. Целеполагание.

“Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю”

- Я не случайно начала наш урок отрывком из «Казачьей колыбельной песни», написанной русским поэтом М.Ю. Лермонтовым. Из него видно, что о святом образе – иконе мать рассказывала своему ребёнку с самого рождения, даже напевая колыбельную песню. Иконы сопровождали православного христианина от рождения и до смерти. И сегодняшний урок мы посвятим символам христианства – иконам и их создателям.

- Мы будем говорить о ... (символах, зачем изображать невидимое)
- Мы будем исследовать ... (необычность икон)
- Мы будем учиться ... (рассуждать, наблюдать, делать выводы, понимать других)

II. Вводная беседа.

Странные, застывшие лица с выразительными глазами, смотрят на нас с икон, проникая прямо в душу.

- А знаете ли вы, что называется иконой? (Ответы детей)
- Зачем, по-вашему, изображать невидимое?

Найдём ответ в учебной статье.

Работа с учебником

В Древней Руси было много лесов. И церкви были деревянными. Украшали их с помощью дерева – на деревянных досках писали яркие картины. Их называли иконами. Икона – это изображение святых или событий из Библии. “Икона” в переводе с греческого обозначает “образ”, “изображение”. На Руси иконы так и называли – “образá”.

Иконы появились в Византии еще до зарождения древнерусской культуры и получили широкое распространение в православных странах. Там храмы в основном строились из камня. Каменные стены штукатурили и украшали наравне с иконами, мозаиками и фресками (картинами, написанными по сырой штукатурке), скульптурными изображениями святых.

На Руси церкви долгое время были деревянными и поэтому своим удобством размещения в храме, яркостью, прочностью красок иконы, написанные на досках, как нельзя лучше подходили для убранства русских церквей.

III. Создание проблемной ситуации

Обсуждение результатов наблюдений в сопровождении слайд-шоу из приложения к уроку.

Вывод:

Картину – произведение искусства – мы рассматриваем с художественной точки зрения, а перед священным изображением – иконой – предстоим в молитве. Картина – веха на пути эстетического становления человека, а икона – на пути спасения.

IV. Работа по учебнику.

Прочитайте материал статьи «Икона» и объясните, что означают слова *свет иконы, нимб, лик иконы*

А знаете ли вы основной символ христианства? (Крест – напоминает о мученической смерти распятого Христа)

V. Икона и молитва.

Работа с учебником.

- Прочитайте статью учебника (с. 52)

- Как люди относятся к молитве? Зачем нужна икона во время молитвы?

Христианин поклоняется не иконе, а тому Кто, изображен на иконе особыми выразительными средствами.

Глянешь, смиряется духа смятение,
Дышит свободнее грудь;
И, забывая все: горе, сомнение
Можно свободно вздохнуть.
Тайна глубокая, чудная, вечная
Скрыта здесь в ликах святых;
Теплая, чистая вера сердечная
Нам отражается в них.

VI. Задания для творческой работы в классе.

- Если в наше время появился бы Андрей Рублев, о чем он, по-вашему, мог спросить наших современников?
- Считаете ли вы древнерусскую икону примитивным произведением искусства, почему?
- “Святая икона”, “святой образ” - почему так говорят?

VII. Итог урока.

- Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?
- Как вы поняли, в чём состоит отличие иконы от обычной живописной картины?
- Кому молятся православные христиане перед иконами?
- Продолжите фразы определяющие результаты нашего урока:
 - Мы говорили о ...
 - Мы исследовали ...
 - Мы учились ...

Сотрудничество рождается при увлеченности, заинтересованности.
Спасибо за участие, за сотрудничество.

VIII. Домашнее задание.

Дома родственникам рассказать об иконе А. Рублева “Троица”.

Материалы для учителя

«Путешествие» по иконе «Троица»

Почему Бог-Отец, Бог-Сын и Святой Дух изображены в виде ангелов?
(Ангел – служитель Бога, исполнитель его воли и его посланец к людям).

Что такое символ, почему он используется в иконописи? (Символ – художественный знак, условно передающий идею. Символ – связь между двумя

мирами, знак иного мира в этом мире. Символичность – самая яркая черта художественного языка древнерусского искусства.

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все, видимое нами -
Только отблеск, только тени
От незримого очами.

(В.Соловьев)

Древнерусская живопись полна религиозных символов. Это условные знаки, образы, за которыми скрываются сложные религиозные идеи и представления. Без их знания невозможно прочтение иконы.

Что же стоит за словом “икона”? (Рассуждения учащихся).

Какие символы использовал А. Рублев в иконе “Троица” и почему?

- дом, символ домоуправительства, палаты Авраама, которые символизируют образ Бога-Отца;

- дерево жизни за средним ангелом, Мамврийский дуб, символизирующий образ Бога-Сына;

- гора, образ возвышенного, высокого; возвышение духа, символизирует Святой Дух;

- золотой цвет, образ неземного вечного, несотворенного света (божественной благодати);

- три ангела собраны в треугольник (все триедино), а треугольник в восьмиугольник – символ вечности, при этом все объединено в круг;

- ангелы похожи друг на друга, что означает – единое, Бог един в трех лицах;

- обратная перспектива, приближает к зрителю, чтобы зритель почувствовал участником этих событий;

В иконе А.Рублева “Троица” царит согласие из любви к человеку. В этом творении в наиболее чистом виде выявилась вся многогранность древнерусского искусства: философская глубина, религиозная основа, символический характер образов, совершенство и неоднозначность живописной формы, композиции, ритма и цвета.

В “Троице” можно разграничить несколько значений, одно из них моральное. Оно состоит в том, что икона была написана в похвалу Сергию Радонежскому, который призывал русских князей и всех людей к дружбе, любви и единению. Икона была поставлена в Троицком соборе, “дабы взирая на Святую Троицу побеждался страх перед ненавистной розней мира”. В настоящее время образ находится в московском храме Святителя Николая в Толмачах при Третьяковской галерее.

Модуль «Основы светской этики»

Тема урока: «Россия – наша Родина»

Цель: создать условия для воспитания нравственных чувств и патриотического сознания.

Задачи:

- Актуализировать ценность таких понятий, как Родина, Отечество, патриотизм.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение учащихся к своей малой родине, своему Отечеству.
- Развитие речевых и социально-коммуникативных навыков.

Ход урока

Вступительное слово учителя о новом курсе, о его названии и необходимости.

Дорогие ребята! Я очень рада встрече с вами. Мы начинаем изучать новый курс «Основы религиозных культур и светской этики» (название на доске). Ключевые слова здесь – культура и этика, потому что в ходе изучения разных религий мы будем опираться на уже имеющиеся у вас знания о духовных ценностях разных культур. Знакомство с основами светской этики будет развивать умение общаться на основе взаимного уважения, мира и согласия. И сегодня мы поговорим о Российском государстве – о России, нашей Родине.

Объявление темы урока. Запись темы в тетради.

Учитель продолжает: Что мы знаем о своей Родине, что представляет она для каждого из нас? Послушайте, как говорит о Родине Константин Дмитриевич Ушинский: «Наше Отечество, наша Родина – матушка-Россия. Отечеством мы называем Россию потому, что в ней жили с давних времён отцы и деды наши. Родиной мы называем её потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном для нас языке, и всё в ней для нас родное».

Звучит фонограмма песни «С чего начинается Родина?»

- А с чего начинается Родина для каждого из нас? (*Несколько ответов учащихся*).

Интерактивная беседа с учащимися на тему урока.

Примерный план беседы:

Как называется страна, в которой мы живем? Кто является главой нашего государства?

Покажите на карте Россию. Что вы можете сказать о ее территории, какие реки, моря, озера, горы находятся на территории России? Какие города вам известны? Назовите столицу России, покажите ее на карте.

Какие русские военачальники, писатели, композиторы, художники вам известны? Можно ли сказать, что эти люди являются гордостью России? Почему?

Работа с портретами. Назовите известных вам героев России. Что вам известно о защитниках нашей родины?

Подведение итогов беседы.

1. Самостоятельная творческая работа учащихся. Задание: составьте и запишите в тетрадь предложения со словами *Россия, отечество, патриот, президент* и др.
2. Обсуждение результатов самостоятельной работы.
3. Закрепление основных понятий урока.

Чайнворд – найди начало и прочитай пословицу.

К	Б	С	О	И
Е	Е	О	Л	Н
В	З	Т	О	С
О	Р	Ч	В	Е
Л	О	,	Е	П
Е	Д	Ы	Й	З
Ч	И	Н	Б	Е

Человек без Родины, что соловей без песни.

11. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Вопросы к учащимся: Что ты расскажешь членам своей семьи о нашей Родине после сегодняшнего урока? Как ты объяснишь слова *патриот, Отечество, Родина*? О ком из известных людей ты хотел бы рассказать членам своей семьи и друзьям? Почему? Что ты спросишь у них?

12. *Задание на дом:* Расскажи членам семьи и друзьям об известных тебе людях России. Проведи интервью с членами семьи по вопросам: Каких героев России они знают, в чем их заслуги перед отечеством? Каких русских писателей, художников, композиторов они знают, чем они знамениты? Какие книги о нашей родине России они посоветовали бы тебе прочитать?

Тема урока: «Род и семья – исток нравственных отношений в истории человечества»

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.
Л.Н. Толстой

Цель:

Создать условия для освоения учащимися социокультурных категорий – семья, родители, взаимопонимание, для социального самоопределения учащихся и формирования навыка выполнения присущих им социальных ролей, для воспитания ценностного отношения к своей семье, своим родным и близким.

Задачи:

- Расширить представления учащихся о роли семьи в жизни человека, социальных ролях членов семьи, семейном благополучии.
- Обучать ведению учебного диалога на основе личного опыта учащихся в области рассматриваемых социокультурных категорий.
- Обучать приемам рефлексии собственных впечатлений и чувств.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя о семье:

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!
Любите! И цените счастье!
Оно рождается в семье,
Что может быть её дороже
На этой милой всем земле!

2. Тема нашего занятия «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Приятно видеть вас с доброй, приветливой улыбкой. Мы познакомимся друг с другом поближе, поразмышляем о своих семьях, что их объединяет, почувствуем тепло и заботу своих близких.
3. Запись темы урока в тетради.
4. Учитель продолжает: все живое на земле имеет свои истоки, свое начало. Начало дерева – его корни, начало реки – ручеек. А истоки человека – это семья, где он родился, его *род*.
5. Работа с понятиями *род* и *семья*.
6. Беседа с учащимися по вопросам:

Что такое род? Существует ли сегодня понятие рода? Найти слова соответствующие по смыслу слову род, соединить.

РОД	Родство
	Родители
	Родина
	Народ
	Родословная

7. Самостоятельная работа по карточкам «Родовое дерево». Предлагается соединить друг с другом соответствующие понятия в столбиках.

Прабабушка		Папин брат
Прадедушка		Сын твоей тётки
Бабушка		Мама твоего дедушки
Дедушка		Дочь твоего дяди
Дядя		Дедушка твоего отца
Тётка		Мама твоей мамы
Двоюродный брат		Мамин папа
Двоюродная сестра		Мамина сестра

8. Работа с иллюстрацией. Составление «родового дерева» семьи. Как вы понимаете значение слова «семья»? Как образовано это слово? Беседа с учащимися по вопросам: Что должно включать в себя родовое дерево? Почему для людей важно знать своих предков? Что может изображаться на родовых гербах? Почему все родовые гербы разные?
9. Подготовка учащихся к беседе с членами семьи и друзьями. Возможные вопросы к учащимся: Что вы можете рассказать о роде и семье членам семьи и друзьям? Что вам особенно запомнилось из прочитанного текста и сказанного на уроке?
10. Выступление учителя при подведении итогов урока. Закрепление основных понятий урока. Запись в тетрадь терминов и понятий: *род* и *семья*. Нравственные отношения в роде. Семья как основа моральных устоев человека.
11. Домашнее задание: оформить родословную и герб на лист А4 для последующего оформления выставки.

Внеклассные мероприятия

Тема: «Семья – основа нравственных отношений»

Цели мероприятия:

- Воспитание чувства любви к своей семье и гордости за нее, чувства уважения к родителям.
- Развитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям, родословной.

Предварительная подготовка:

1. Составление учениками генеалогического дерева своей семьи.
2. Оформление фотовыставки «Загляни в семейный альбом».
3. Сочинения учащихся «Моя семья».
4. Поиск старинных документов и вещей для конкурса «Семейная реликвия»

Ход мероприятия

Организационный момент

Улыбнемся солнышку,
Дадим друг другу руку –
Поднимем настроение
Себе и другу.

Здравствуйте, ребята, уважаемые гости! Сегодня речь пойдёт о семье.

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Сегодня мы с вами поговорим о ваших чувствах к семье, к вашим родителям, о том, что вы знаете об истории своей семьи, семейных традициях, родословной.

В семейном кругу мы с вами растем,
Основы основ - родительский дом.
В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты выходишь из семьи.
В семейном кругу мы жизнь создаем,
Основа основ - родительский дом.

Именно с отношения к семье, к самым близким людям и начинается формирование основ нравственного поведения. В семье мы приобретаем социальный опыт и знания, накопленные предшествующими поколениями.

С чего начинается любая семья?

Со встречи двух до этого чужих людей, которые становятся самыми родными и близкими. У ваших пап и мам до этой встречи были свои семьи, в которых они росли. Их мамы и папы стали теперь вашими бабушками и дедушками. У них тоже были свои родители, братья, сёстры. Это ваши прадедушки и прабабушки.

Семья - это сложный организм, недаром же она называется «семья». Ведь в семье каждый из нас имеет множество воплощений.

- Кем может быть в семье женщина?

(Ответы детей: мама, жена, сестра, дочь, внучка.)

- Кем может быть в семье мужчина?

(Ответы детей: папа, брат, сын, внук, муж.)

- А в ваших семьях кто вы?

Ответы детей: дочь (сын), внуки, сестра (брат).

- Вот, сколько важных ролей мы выполняем.

Мы с вами много готовились к сегодняшнему мероприятию. Кем только нам не довелось побывать в течение этого времени! Мы составляли свои родословные (выступали в роли историков); были антикварами и археологами, когда разыскивали старинные семейные вещи; журналистами и репортерами, когда расспрашивали родителей о своих прабабушках. Мы многое узнали. Думаю, что нам сегодня есть чем поделиться друг с другом, о чем рассказать нашим гостям.

При подготовке к данному мероприятию вы писали сочинение о своей семье. Я предлагаю вам послушать некоторые сочинения.

(Несколько детей зачитывают свои сочинения)

Как вы думаете, ребята, все семьи одинаковые? *(Ответы учащихся)*

Они все разные, они отличаются друг от друга обычаями, традициями, которые передаются из поколения в поколение.

Что такое традиция? *(Набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение).*

Издавна в русских семьях закладывались замечательные традиции, которые я предлагаю сейчас вспомнить:

- Собираться всей семьей в родительском доме в праздники, а также отмечать семейные праздники.
- Вместе петь и играть на музыкальных инструментах.
- Приглашать гостей и собирать застолье
- Собирать и хранить семейные фотографии.

- Хранить вещи, принадлежавшие родственникам, как предметы старины и как память о родных и близких.

- На Руси существовала такая традиция: представители одной семьи занимались одним видом деятельности. Так рождались династии гончаров, военных, строителей, учителей и т.д.

А теперь я предлагаю всем нам рассказать друг другу о традициях своей семьи.

(Дети рассказывают о своих традициях).

У каждого из нас есть вещи, предметы, которые дороги. Иногда бывает так, что человека уже нет, а его любимая вещь остаётся и бережно хранится в семье. А некоторые становятся реликвиями, передаются из поколения в поколение. Мы принесли экспонаты для нашей выставки «Семейные реликвии».

(Ребята выходят к парте, на которой лежат семейные реликвии, и рассказывают о них).

До сих пор в старых деревенских домах на стенах висят фотографии всех членов семьи – это близкие и дальние родственники. А в центре этого ряда, на видном месте – увеличенные портреты отца и матери.

Сейчас фотографии хранятся в семейных альбомах, в которых фотографии близких и дальних родственников – всех тех, кто дорог вам. Сбирать и хранить семейные фотографии – это еще одна традиция.

В каждой семье есть фотографии, которые надолго оставляют память о дорогих людях, о событиях в семейной жизни. Традиция эта важна. Мы тоже создали выставку семейных фотографий.

(Дети рассказывают о родственниках, изображенных на фотографиях).

Человек рождается на свет, растет, задумывается: «Кто я? Откуда мои корни?»

Издавна одной из традиций в русских семьях была традиция узнавать о своих предках, составлять свою родословную – генеалогическое древо. Ведь для человека очень важно знать, как образовалось его родовое имя, каковы его исторические и культурные корни. Эта традиция возвращается в семьи. Вы работали с толковым словарем русского языка и должны были найти значение слова «родословная». Что означает это слово? (перечень поколений одного рода). *(Ответы учащихся).*

В средние века всякий рыцарь, желавший вступить в рыцарский союз, должен был доказать свое дворянское происхождение. Доказательством служило рыцарское родословное дерево.

Знать свою родословную очень важно, потому что она – связь прошлого, настоящего и будущего.

Вот мы с вами попытались составить свои родословные.

(Ребята представляют свои работы).

Дам вам совет: не выбрасывайте эти работы, храните их для своих будущих детей, для своей семьи, пополняйте родословное дерево, узнавайте о своих родственниках. Это станет вашей хорошей семейной традицией.

Рождаясь, человек получает имя. Наши предки придавали имени особое значение. Считалось, что оно во многом определяет дальнейшую жизнь ребёнка, его успехи и неудачи, достоинства и пороки. Вот почему в старину имя давалось или по церковным книгам в честь святого, чей праздник отмечался в день (или месяц) рождения ребёнка, или в честь кого-либо из членов семьи. А сейчас поднимите, пожалуйста, руки те, кого назвали в честь родственников.

Ученики поднимают руки, рассказывают, в честь кого из родственников им было дано имя.

Итак, ребята, мы поговорили с вами о семье, её традициях, родословной, семейных реликвиях, но издревле каждая семья имела свой семейный герб. На нём символами изображались важные моменты истории семьи, её традиции и ценности. Герб заключает в себе смысл, передающий основное содержание.

Я предлагаю вам создать общий образ семейного герба. Пусть это будет итогом нашего сегодняшнего мероприятия. Постараемся отобразить всё самое важное, что включает в себя понятие «семья».

- Для этого вам нужно подумать, каким может быть герб семьи?
- Как вы его представляете?
- Какие цвета вы бы внесли в семейный герб?
- Что может быть в гербе?

(Дети создают герб)

– Вот у нас с вами и получился общий семейный герб.

Итак, ребята, что самое главное в жизни для каждого из нас?

Правильно, семья!

Это близкие и родные люди.

Это те люди, которых мы любим, с кого берём пример.

Это те люди о ком мы заботимся, кому желаем добра и счастья.

Это наши родители, дедушки, бабушки, сёстры и братья.

Тема занятия: «Семейные праздники»

Цель занятия: сформировать осознанное отношение к семье как одной из важнейших ценностей бытия человека через знакомство с семейными праздниками и традициями.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания учащихся о семейных традициях, праздниках;

Развивающие: формирование навыков групповой работы; способности доказывать свое мнение, выступать с защитой презентации перед аудиторией;

Воспитательные: воспитание чувств любви, гордости за свою семью, уважения к родителям, родственникам; развитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям.

Основные понятия: семья, праздники, обычай, традиция.

Оборудование:

1. Мультимедийный образовательный ресурс «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»;
2. Таблица «Отношения в семье»;
3. Перфокарты для учащихся;
4. Иллюстрации праздников к уроку;
5. Заготовки с рифмами для индивидуальной работы;

Ход мероприятия

1. Организационный момент.
2. Постановка проблемного вопроса. Определение темы занятия.

Стенд с фотографиями семейных праздников

Учитель: Ребята, посмотрите на доску. Что вы видите? Что объединяет эти фотографии? О чем мы будем говорить сегодня на уроке? (О семейных праздниках). Сегодня мы будем говорить о семье, семейных традициях и праздниках. Вы постепенно становитесь взрослее и придет время, когда вы тоже будете создавать свои семьи. А как вы понимаете это слово «семья»? Что возникает в вашем воображении, когда вы его произносите?

Предполагаемые ответы детей:

«Семья – это любимые люди, на которых можно положиться».

«Семья – это родственники, это опора и друзья, и полное взаимопонимание».

«Семья – это родные, любимые люди, которые помогут в беде и горе, несмотря ни на что помогут и успокоят».

«Семья – это мужчина и женщина, у которых есть дети».

Учитель: Послушайте, как об этом говорится в энциклопедии Кирилла и Мефодия:

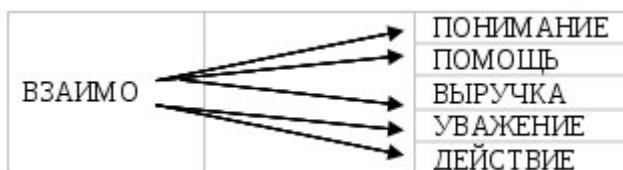
Слово «семья» понятно всем, как слова «мама», «хлеб», «Родина». Семья с первых мгновений жизни рядом с каждым из нас. Семья – это дом, это папа и мама, бабушка и дедушка, это сестры, братья...

Учитель: Зачем человеку семья? (*Высказывания учащихся*)

У каждого человека должен быть: дом, семья, родня, потому что именно здесь мы найдем сочувствие, теплоту, заботу. Именно самому близкому человеку вы сможете доверить свою тайну, поговорить о самом сокровенном, о том, что вас волнует, посоветоваться с ними.

Учитель:

Что важно для семьи? (*Высказывания учащихся*)
(на доске)



Учитель:

У каждого из нас есть желание жить в дружной, благополучной семье, основанной на взаимопонимании и доверии детей и взрослых. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению.

(Подготовленные учащиеся читают стихи, иллюстрируя их фотографиями из семейного альбома)

Семья – это то, что мы делим на всех,
Всем понемножку и слёзы, и смех,
Взлёт и падение, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобою всегда
Пусть мчатся секунды, недели, года,
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нём!

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.

Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!

3. Работа над пословицами.

Учитель: Еще в старину о доме, о семье говорили с большим уважением. Наверное, поэтому семьи были большие и дружные. Подтверждением тому являются пословицы и поговорки. Например, «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Где родился, там и пригодился». И мы сегодня обратимся к пословицам разных народов, посвящённых дому и семье. Соберите пословицы и объясните их.

Групповая работа учащихся (проверка на интерактивной доске)

Семья — печка:	коли в семье лад.
В семье любовь да совет,	как холодно, все к ней собираются.
Не надобен и клад,	и сердце на месте.
Когда семья вместе,	когда над ней крыша одна.
Семья сильна,	так и нужды нет.

(Семья - печка: как холодно все к ней собираются.
В семье любовь да совет, так и нужды нет.
Не надобен и клад, коли в семье лад.
Когда семья вместе, и сердце на месте.)

4. Беседа с учащимися. Работа с учебником.

Учитель: Хорошие отношения в семье всегда радуют. Как приятно собраться всем родственникам на семейный праздник с вкусными угощениями, смехом, шутками, весельем. Ведь ничто так не приносит радость всей семье, как настоящий семейный праздник!

История возникновения праздника своими корнями уходит в далёкое, далёкое прошлое. Хотите её узнать? Откройте учебник на с. 58 (чтение вслух).

Учитель: А что же такое праздник?

(Учащиеся называют ассоциации, учитель записывает на доске)

5. Составление СИНКВЕЙНа

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк.

ПРАЗДНИК
ВЕСЁЛЫЙ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЗАВОРАЖИВАЕТ ВОСХИЩАЕТ
ПРАЗДНИК - ЭТО РАДОСТЬ В КАЖДОЙ СЕМЬЕ
УЛЫБКИ ШАРЫ ПОДАРКИ СЮРПРИЗЫ

Праздник – это:

- встречи и общение взрослых и детей;
- проведение игр, развлечений;
- торжество, радость, веселье, которое разделяют и взрослые и дети.

6. Рассказы учащихся о своих семейных праздниках.

Учитель: Итак, праздник в семье. Какие праздники стали традицией в вашей семье?

(Выступления детей, презентации, демонстрация видеороликов семейных праздников).

Учитель: Очень интересные, веселые праздничные события из истории своих семей рассказали ребята. Мы увидели семейные фотографии, видеоролики. Фотографии, большие и маленькие, старые и совсем новые, потертые и глянцевые. Они – история семьи, история рода. Пока живут в нашем доме снимки, пока на нас смотрят с фотографий ваши предки, они живут в памяти наших родственников, родителей.

7. Работа с текстом учебника.

Отмечая важные даты, люди вспоминают события, которые произошли в эти дни много лет назад. Праздники – это историческая память человечества. Какие бывают праздники? Прочитайте учебник *(Самостоятельное чтение, стр. 59)*.



8. Задание «Распределите эти праздники на группы». Работа в парах.



Государственные праздники отмечаются официально, торжественно, национальные – торжественно и по–домашнему тепло. И только семейные праздники сочетают в себе и то и другое.

9. Творческая работа (работа в малых группах).

Можно ли наш класс назвать семьёй? Какие праздники вам запомнились? Какие отношения присущи нашему коллективу?

Учитель: Законы, по которым живёт семья, совпадают с законами нашего класса, жителей страны – это общечеловеческие законы. Сейчас я предлагаю вам поработать в группах и показать свое взаимодействие, взаимовыручку, взаимопонимание, взаимопомощь, проявить смекалку и сочинить стихи о своих любимых праздниках.

1. ----- праздник,
----- твой.
----- весёлых,
----- большой.

2. ----- семья,
----- я.
----- дом,
----- в нём.

3. ----- родной,
----- покой.
----- кров,
----- любовь.

4 ----- счастье,
----- всегда!
----- смех,
----- всех!

9. Заключительная часть урока.

Чему должен научиться каждый из нас, чтобы быть счастливым и сделать счастливыми окружающих?

(Дети называют слова, учитель их фиксирует)

Пирамида:

любить,
понимать
уважать
прощать,
ценить,
беречь...

Когда мы научимся любить и понимать друг друга, мы будем счастливы сами и счастливыми сделаем своих родных. И я.....

Желаю счастья вам!
Чтоб все мечты сбывались!
С хорошим настроеньем,
Чтоб вы не расставались!
Здоровья вам на сотни долгих лет!
А это, право, дорогого стоит!
В учебе – много творческих побед!
А семьям вашим – мира и покоя!

Классный час «Поговорим о доброте»

Цели и задачи:

- формировать у учащихся доброту, милосердие;
- выявить правильные и ошибочные представления о доброте и добрых делах;
- сформировать представление о принципах морали и нравственности;
- воспитывать уважительное отношение учащихся друг к другу.

Оборудование: интерактивная доска, толковый словарь С.И. Ожегова, карточки с частями пословиц.

Ход классного часа

1. Организационный момент:

Сценка:

(Ученик вбегает в класс, подходит к однокласснице. Одноклассница Надя отгадывает ребус).

- Добрый день, Надя!
- Добрый день, Данилка!
- Я очень рад тебя видеть!
- Спасибо, я тоже рада встрече с тобой.
- Чем ты расстроена?
- Никак не получается разгадать ребус.
- А можно я тебе помогу?
- Ты очень любезен.

Учитель: Ребята, а давайте мы тоже поможем Наде. Слово, зашифрованное в ребусе, подскажет тему нашего классного часа.



А



У=О

2. Вводная беседа

Учитель. Сегодня мы поговорим о доброте и добрых делах. Доброта... Что означает это слово? *(Объяснение детей, как они понимают это слово)*

Учитель: Какого человека можно назвать добрым? Можно ли Даниила считать добрым человеком? (Добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережет

природу, старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослыми.)

Учитель: А теперь обратимся к определению в толковом словаре Сергея Ожегова. (*Читает ученик*)

Доброта - это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Качества, определяющие доброту:

- добродетельный,
- добродушный,
- доброжелательный,
- добронравный,
- добропорядочный,
- добросердечный,
- добросовестный.

Наверное, по-настоящему добрый человек обладает всеми этими качествами.

- В вашей жизни были случаи, когда вас обижали? (*ответы детей*)
- Скажите, какие чувства вы при этом испытывали? (*Боль, горечь, обиду, досаду, чувство одиночества, несправедливость к вам, незащищенность.*)
- Как вы считаете, справедливо ли с вами поступили? (*Ответы детей.*)
- Как можно охарактеризовать этих людей?
- Были ли в вашей жизни ситуации, когда вы сами обидели кого-то? (*Ответы детей.*)
- А теперь поставьте себя мысленно на место обиженного вами и подумайте: захотели бы вы, чтобы с вами обошлись так же?

Учитель: В одной из древних книг сказано: "...во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними".

Пусть эти золотые слова определяют все ваши поступки в жизни. Каждый ребенок хочет, чтобы окружающие его любили, заботились о нем. Но мало только желать этого. Надо самому все делать так, чтобы твои поступки не вызывали у других обиду, горечь, досаду и чувство несправедливости.

3. Рассмотрите ситуацию.

(*подготовленные дети обыгрывают две ситуации*)

Учитель: Есть два человека. У каждого - десять хороших друзей.

1-я ситуация. Один из них каждый день просит своих друзей чем-либо помочь ему: Обращаясь к ним, он говорит, что если они действительно его друзья, то не откажут ему в просьбе. Через некоторое время все друзья отворачиваются от него. Они перестают звонить и навещать его.

2-я ситуация. Другой каждый день встает пораньше, чтобы все успеть. Он всем сердцем предан своим друзьям, поэтому часто навещает их, помогая им, чем может. Через короткое время все знакомые считают его лучшим другом, стараясь быть ближе к нему. Они рассказывают о нем другим, и он становится всеобщим любимцем.

Учитель: С кем из этих двух людей вы хотели бы дружить? (*Ответы детей*)

Учитель: Все люди очень разные.... Одни готовы отдать последнее своему другу и просто знакомому; у других и снега зимой не допросишься.

4. Выполнение теста.

Учитель: Сейчас у вас будет возможность, узнать, каким человеком являетесь вы. Мы проведем тест “Добрый ли я?” Каждый из вас сможет проверить, какой вы, всегда ли вы внимательны и добры к окружающим? Давайте рассмотрим бланк ответов. Вам предлагаются вопросы и бланк ответов, в котором против каждого номера вопроса нужно указать “да” или “нет”.

Учитель: А теперь вопросы:

1. У тебя появились деньги. Смог бы ты потратить все, что у тебя есть, на подарки друзьям или родным?
2. Товарищ делится в разговоре с тобой своими проблемами или неприятностями. Если тема тебе не интересна, дашь ли ты это понять собеседнику?
3. Твой партнер плохо играет в шахматы или в другую игру. Будешь ли ты ему поддаваться, чтобы он не терял интерес к игре?
4. Нравится ли тебе говорить людям приятное, чтобы поднять их настроение?
5. Часто ли ты используешь злые шутки?
6. Свойственна ли тебе мстительность, злопамятность?
7. Будешь ли ты поддерживать разговор с товарищем, если данная тема тебя совершенно не интересует?
8. С желанием ли ты применяешь свои способности для пользы других людей?
9. Бросаешь ли ты игру, когда уже очевидно, что ты проиграл?
10. Если ты уверен в своей правоте, будешь ли ты выслушивать аргументы другого человека?
11. Будешь ли ты выполнять работу по просьбе родителей, если она не входит в твои обязанности (что-то выполнить за кого-то из домочадцев, например)?
12. Станешь ли ты передразнивать кого-то, чтобы развеселить своих друзей?

Учитель: Теперь давайте посмотрим, как правильно подсчитать баллы

Одно очко за каждый утвердительный ответ на вопросы 1, 3, 4, 7, 11 и за отрицательный ответ на вопросы 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12.

Результаты:

Больше 8 очков. Ты любезен, нравишься окружающим, умеешь общаться с людьми. У тебя много друзей. Одно предостережение: никогда никому не позволяй злоупотреблять твоей добротой.

От 4 до 8 очков. Твоя доброта — вопрос случая: добр ты не с каждым. Для кого-то ты идешь на все, но старайся быть равным со всеми, чтобы не было на тебя обид.

Менее 4 очков. Тебе предстоит сложная работа над собой.

5. Работа в парах.

Доброта - это самое ценное нравственное качество русского народа. Сколько пословиц и поговорок о доброте создала русская народная мудрость! Вспомните некоторые из них:

Вам даны карточки, в них 2 столбика, вы к началу пословицы из второго столбика должны подобрать продолжение, соединить стрелками. Кто быстрее.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| <i>1. Доброе слово</i> | <i>и кошке приятно.</i> |
| <i>2. Не одежда красит человека,</i> | <i>а его добрые дела.</i> |
| <i>3. Торопись на доброе
дело, а худое само
приспееет.</i> | |
| <i>4. Не хвались серебром,</i> | <i>а хвались добром.</i> |
| <i>5. Кто добро творит,</i> | <i>того Бог
отблагодарит.</i> |
| <i>6. В ком добра нет,</i> | <i>в том и правды
мало.</i> |
| <i>7. Не ищи красоты -</i> | <i>ищи доброты.</i> |

Учитель: Теперь проверим (слайд).

Наш классный час подходит к концу. Вы еще дети, но впереди вас ждет много славных дел. Вы сделаете нашу планету Земля красивой. Но прежде вы должны вырасти настоящими людьми. А это значит, что вы должны быть смелыми, трудолюбивыми, добрыми. Ведь делать добро – это здорово!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Эл. ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Эл. ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>

Учебно-методические пособия из УМК ОРКСЭ:

1. Основы православной культуры: Учебное пособие для учреждений системы повышения квалификации / Сост. А.Н. Иоффе, Е.А. Мишина, Г.А. Обернихина и др. М., 2010.
2. Основы мировых религиозных культур: Учебное пособие для учреждений системы повышения квалификации / Сост. А.Н. Иоффе, Е.А. Мишина, Е.В. Мищяка и др. М., 2010.

Исследования:

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. М., 1999
2. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня / Под ред. Н.Л. Селивановой. М., 1998.
3. Корнетов Г.Б. Общая педагогика. М., 2003.
4. Якиманская И.С. Педагогическая психология: Основные проблемы. М., 2008.
5. Copley T. Indoctrination, Education and God: The Struggle for the Mind. London, 2005.
6. Encountering Religious pluralism in School and Society / Ed. by T. Knauth, D-P. Jozsa e.a. Munster, 2008.
7. Grimmitt M. What can I do in RE? Great Wakering, 1973.
8. International Handbook of Inter-Religious Education / Ed. by K. Engebretson, M. de Souza, G. Durka, L. Gearon. London, 2010. Vol. 1.
9. Ipgrave J., Jackson R., O'Grady K. Religious Education Research through a Community Practice. Münster, 2009.
10. Issues in Religious Education / Ed. by L. Broadbent, A. Brown. London; New York, 2002

11. Jackson R. *Rethinking Religious Education and Plurality*. London, 2004,
12. *Pedagogies of Religious Education* / Ed. by *M. Grimmitt*. Great Wakering, 2000.
13. Smart, N. *Dimensions of the Sacred: An Anatomy of the World's Beliefs*. London, 1996.
14. *Watson B., Thomas P.* *The Effective Teaching of Religious Education*. 2nd Ed. London, 2007
15. *Worldwide Perspectives On The Gifted Disadvantaged* / Ed. by B. Wallace, H.B. Adams. Oxford, 1993.